

APERTURA CINE CANDANGO

2022 - 2023 - 2024

EDITORAÇÃO

Produção: Mariana Campelo

Assistente de Produção: Morganna Carvalho

Estagiárias: Clara Parisi Innarelli, Gabriela Santana, Maria Carolina Lima e Maria Cristina Santos

Diagramação: Gustavo Rener

Revisão: Aline Romio e Glauce Maria



QUARTA CINE CANDANGO

PRODUÇÃO E CURADORIA DO PROGRAMA:

Mariana Campelo e Morganna Carvalho

UnBTV

Direção: Valéria Mendonça

Vice-diretor: Maurício Neves

Coord. Técnica-operacional e Engenharia de TV: Renato Ribeiro

Coord. de Transmissão: Antônio Carlos

Coord. Educação em Formação Audiovisual: Thiago Oliveira

Coord. Produção de Jornalismo: Daniele Gruppi

Coord. Pós-Produção: Maurício Neves

Coord. Programação: Mariana Campelo

Novembro de 2025

APRESENTAÇÃO

O catálogo da Mostra Quarta Cine Candango vai além de um simples registro das exibições na UnBTV. Ele é um documento essencial para valorizar o cinema local, atuando como um importante veículo de divulgação da produção cinematográfica brasiliense e um espaço cultural relevante na programação da emissora. Para os cineastas, representa uma comprovação oficial da exibição de suas obras em uma TV pública, consolidando um marco significativo em suas trajetórias.

Este material visual e digital não só atesta a exibição das obras no programa, mas também garante aos colaboradores um registro válido, uma vez que cada produção é exibida ao longo de um mês na televisão, no canal 15 Net/Claro-DF.

Aos cineastas que cederam suas produções, expressamos nossa sincera gratidão. Este catálogo reflete a parceria entre artistas e o Programa Quarta Cine Candango, ampliando a visibilidade do cinema local e celebrando a riqueza cultural de Brasília.

Desde 2021, a UnBTV tem se dedicado a promover o cinema

nacional e universitário por meio de mostras de filmes. As exibições ocorrem exclusivamente no Canal 15 Net/Claro-DF, por streaming no site unbtv.unb.br ou pelo aplicativo da UnBTv para dispositivos Android, disponível na Play Store.

Nosso objetivo é enriquecer a programação da TV Universitária que, há mais de 18 anos, contribui para a formação de profissionais no mercado audiovisual, além de compartilhar suas ideias e narrativas com o público. Acreditamos que é fundamental abrir espaço para o cinema nacional, não apenas para fortalecer a produção audiovisual brasileira, mas também para oferecer uma diversidade de filmes aos nossos espectadores.

Com a proposta de ser uma sessão de cinema em casa, o programa Quarta Cine Candango visa dar destaque às produções cinematográficas brasilienses e valorizar o cinema do Distrito Federal. Além das exibições, o programa traz depoimentos de membros das equipes de produção e revela um pouco dos bastidores dos filmes.

Quarta Cine Candango é exibido todas às quartas-feiras, às 22h, no Canal 15 da NET/Claro, no nosso site e aplicativo, com uma sessão de 2 horas de duração. No início de cada mês, apresentamos filmes que são repriseados ao longo do mês.

A curadoria das sessões mensais é realizada pelo Núcleo de Articulação, Produção e Aquisição de Conteúdos da UnBTv. Os filmes exibidos depois passam a integrar o catálogo. Realizadores interessados em exibir suas produções podem entrar em contato com a equipe de Programação pelo e-mail: programacao.unbtv@gmail.com.

A UnBTv é uma emissora pública, sem fins lucrativos, comprometida com a divulgação da ciência, da educação e da cultura.

ÍNDICE

CONTEÚDO

Apresentação

Índice

SESSÃO DE FEVEREIRO

A Cada Um Minuto

Moleque

Tempo De Derruba

Quintal

Logo

Hoje Tem Social?

Ambulatório - Atenção Especializada

SESSÃO DE MARÇO

Filhas De Lavadeiras

Revela-Me

Uma Questão De Tempo

Uma Drogas Chamada Amor

Afeto Preto

Encanto Feminino

Marie

SESSÃO DE ABRIL

Reprise: AbrilTema:

Barra 68 – Sem Tempo De Ternura

SESSÃO DE MAIO

Sem Hora Pra Chegar

Fantasma

Maria	22	Riscados Pela Memória	36
Sebastiana	22	Memórias De Uma Senhora De Meia Idade	37
SESSÃO DE JUNHO	23	Meio Dia Completo	37
Chiquinho, O Livreiro Da UnB	24	Recontar - Memórias Do Recanto Em	38
Honestino	24	Audiovisual	38
SESSÃO DE JULHO	25	A Cidade Das Três Meninas	38
Ratão	26		
Sequestramos Augusto César	26		
Desacordos	26		
Úrsula Tem Sempre Razão	27		
Habilitado Para Morrer	27		
Democracia	27		
SESSÃO DE AGOSTO	28		
O Artista	29		
Bwayne	29		
O Mestre Da Cena	29		
SESSÃO DE SETEMBRO	30		
O Vídeo De 6 Faces	31		
Há Fogo Em Queimada Grande	31		
A Cidade Que Afeta	32		
Acaso	32		
SESSÃO DE OUTUBRO	33		
Darcy, Um Brasileiro	34		
SESSÃO DE NOVEMBRO	35		
Crônicas De Uma Cidade Inventada	36		

SESSÃO DE ABRIL	52	SESSÃO DE SETEMBRO	67	SESSÃO DE JANEIRO	84
A Louca Historia De Andrade Júnior	53	Delfini Brasília, Olhar Operário	68	Conterrâneos Velhos De Guerra	85
Hollywood Do Cerrado	53	De Mim Para Você	68		
SESSÃO DE MAIO	54	Aviãozinho De Madeira	69	SESSÃO DE FEVEREIRO	86
Vagabundos	55	Recôncavo	69	Glitter Carnavalesco: A história Do Bloco Das Montadas	87
Quando Lixo É Casa	55	Atlético Clube Seridó	70	Planalto Do Samba	87
Interser	56	Desamor	70	Choro Ao Quadrado	88
Embaixapa	56	Quebrando A Rotina	70	Para Pedir Perdão	88
Dias De Greve	57	SESSÃO DE OUTUBRO	71	SESSÃO DE MARÇO	89
Maio Nossa Maio	57	Barbie & Bob	72	Fragmentos	90
Senado Na História: Greve Geral 1917	57	Buraco	72	Senhoras	90
SESSÃO DE JUNHO	58	Você Não Está Só	73	Mãe	90
Noroeste	59	Fragmentos	73	SESSÃO DE ABRIL A JULHO	91
Unidades De Conservação Na Vidas Das Pessoas	59	Respira E Acorda	74	Greve nas Federais	92
Berço das Águas	60	Suassuna, A Peleja Do Sonho Com A Injustiça	74	SESSÃO DE AGOSTO	93
Água E Cooperação, Reflexos De Um Novo Tempo	60	SESSÃO DE NOVEMBRO	75	Escola Sem Sentido	94
SESSÃO DE JULHO	61	Mauro	76	A Campeã	94
Fala Brasília	62	Descaminhos	76	Aulas Que Matei	95
Romance Do Vaqueiro	62	SESSÃO DE DEZEMBRO	77	Tecnogênese	95
Sonhador	62	Ciclos Da Vida	78	Raça Humana: Bastidores Das Cotas Raciais Na UnB	95
Galen, O Curumim Arteiro	62	Entre Vãos	78	SESSÃO DE SETEMBRO	96
SESSÃO DE AGOSTO	63	Coisa De Menina	79	Custódia	97
Rádio Capital Alvorada	64	O Véu De Amani	79	O Mergulho Na Piscina Vazia	97
Piscina.DOC	64	Quintal	79	SESSÃO DE OUTUBRO	98
A Torre do Arquiteto Rei	65	Super Herói	80	Escuro	99
Babilônia Norte	65	Ácido Cético	80	Compra Para Mim	99
Ocupação	66	Doce Ipê Amarelo	80	A Vingança Da Bibliotecária	99
Dois Candangos	66	Onde está o Cinema Local do Distrito Federal?	81	Angélica Acorrentada	100
Braxília	66			À Noite Todos Os Gatos São Pardos	100
				A Percepção Do Medo	100

SESSÃO DE NOVEMBRO

	101
Ápice	102
Sheut & Rá	102
Vírus	103
Arkhé	103
Bem Vigiado	103

SESSÃO DE DEZEMBRO

	104
N.F Trade	105
Ratão	105
Sushi	105
Ainda tem goiabada?	106
Sinucada	106
Sequestramos Augusto César	107
A Caroneira	107
Conheça a UnBTV: A Televisão Pública e Universitária da Universidade de Brasília!	108



EXIBIÇÕES DE 2022

SESSÃO DE

F E V E R

R E P R I S A

ESTREIA:

02/02

REPRISE:

Fevereiro

TEMA:

Violação de direitos humanos e a desigualdade social no Brasil. Os filmes exploram questões como violência policial, trabalho infantil, desigualdade de gênero e a exclusão de grupos marginalizados. As obras retratam as lutas e os desafios enfrentados por diferentes comunidades em busca de justiça e direitos básicos.

FILMES:

A Cada Um Minuto | CURTA de Mariana Leite

Moleque | CURTA de Alice Aquino

Tempo De Derruba | CURTA de Gabriela Daldegan

Quintal | CURTA de Meimei Bastos

Logo | CURTA de Ana Carolina Nicolau

Hoje Tem Social? | CURTA de Kaio Luan Pereira de Aquino

Ambulatório - Atenção Especializada | CURTA de Júlia de Lannoy

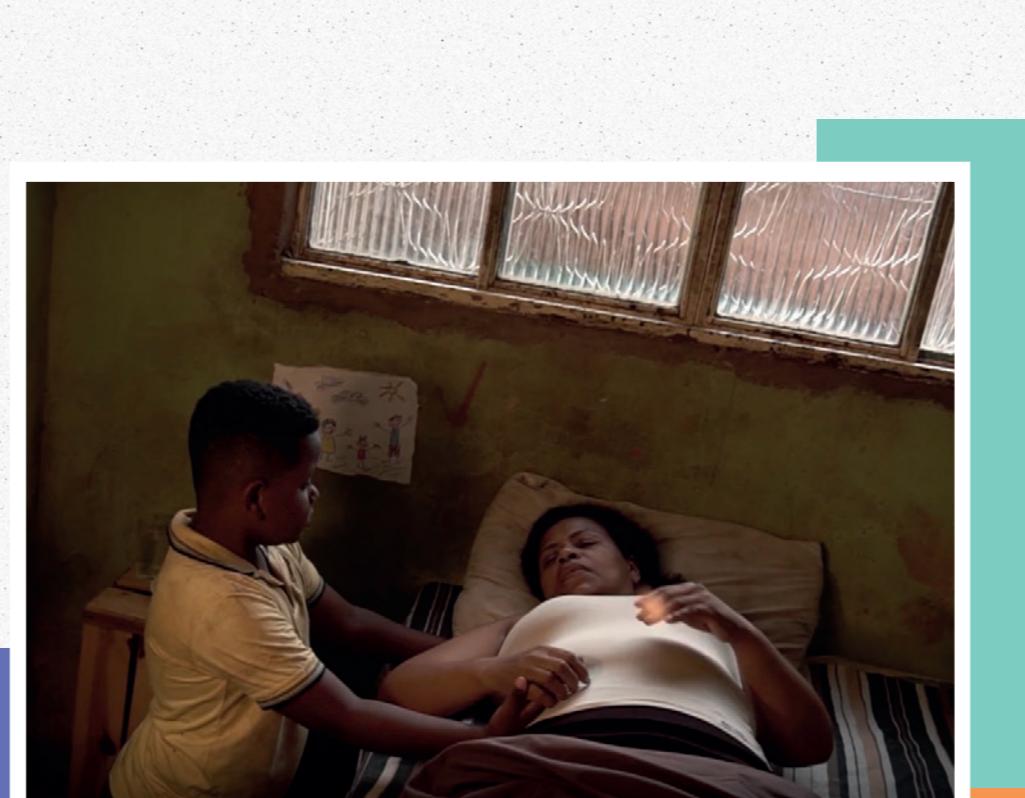


A Cada Um Minuto

CURTA DE MARIANA LEITE | DOCUMENTÁRIO | 2 MIN |

2021 | 10 ANOS

Sinopse: O documentário A Cada Um Minuto denuncia as violações dos Direitos Humanos que ocorrem a cada minuto no Brasil, passando por questões relativas à mulher, à emigração, à violência policial, ao meio ambiente e ao trabalho infantil, utilizando-se de narração e de imagens de arquivo.



Moleque

CURTA DE ALICE AQUINO | FICÇÃO | 4 MIN | 2020 |

10 ANOS

Sinopse: João, garoto de 9 anos que cata latas para sustentar a família, tem seus direitos violados todo dia. Com um pai abusivo e uma mãe doente tem uma infância precária, até que, a caminho da escola, único lugar onde é feliz, é vítima de um crime que afeta crianças brasileiras da periferia.



Tempo De Derruba

MÉDIA DE GABRIELA DALDEGAN | DOCUMENTÁRIO |

30 MIN | 2020 | LIVRE

Sinopse: A 1km da Praça dos Três Poderes, os moradores da Ocupação do CCBB rascunham seus sonhos, contam suas histórias e denunciam a crueldade do Estado que, de forma ilegal, destrói violentamente barracos de famílias que não têm para onde ir.



Quintal

CURTA DE MEIMEI BASTOS | FICÇÃO | 6 MIN | 2020 | LIVRE

Sinopse: O olhar de uma criança, as distâncias e desigualdades de uma capital e sua cidade com nome de planta.



Logo

MÉDIA DE ANA CAROLINA NICOLAU | DOCUMENTÁRIO | 21 MIN |

2017 | LIVRE

Sinopse: Cinco idosos lidam com a violência de formas diferentes.





Hoje Tem Social?

CURTA DE KAIO LUAN PEREIRA DE AQUINO | FICÇÃO |

10 MIN 49 SEG | 2021 | LIVRE

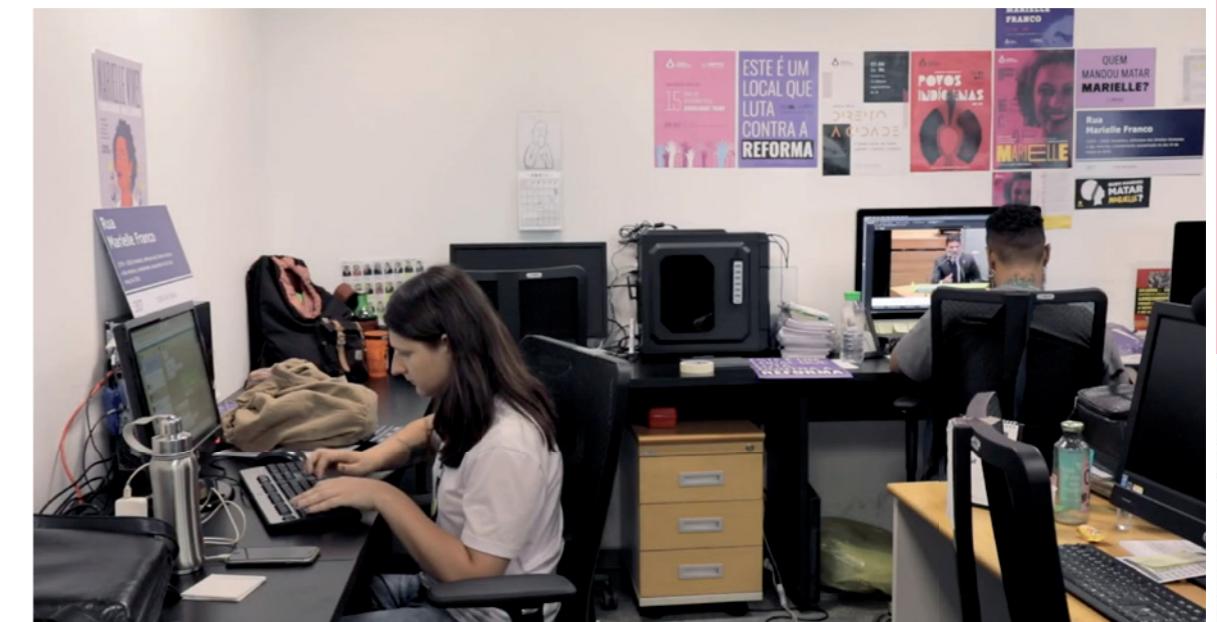
Sinopse: Ângela é uma adolescente que luta para realizar o seu sonho de se formar na faculdade. Para arcar com os custos da universidade ela trabalha em meio à pandemia para Amanda, uma blogueira famosa e nada empática.

Ambulatório - Atenção Especializada

MÉDIA DE JÚLIA DE LANNOY | DOCUMENTÁRIO | 21 MIN |

2019 | LIVRE

Sinopse: Em agosto de 2017 foi inaugurado o primeiro ambulatório de atenção especializada às pessoas travestis e transexuais do Distrito Federal. Ambulatório procura entender, a partir do olhar de profissionais da saúde e de mulheres e homens trans, a necessidade de implantar, dentro do SUS, um serviço tão especializado, e os principais obstáculos que dificultam o aprimoramento e a difusão desse tipo de atendimento.





SESSÃO DE

MARCO

ESTREIA:

09/03

REPRISE:

Março

TEMA:

Celebração e valorização das mulheres e suas vivências, com destaque para a programação do #8MUnB, no contexto da celebração do Dia Internacional da Mulher. A sessão foi dedicada a filmes que abordam vivências femininas.

FILMES:

- Filhas De Lavadeiras | MÉDIA de Edileuza Penha
- Revela-Me | CURTA de Lennon Rabi
- Uma Questão De Tempo | CURTA de Catarina Accioly
- Uma Drogue Chamada Amor | CURTA de Giovanni Ruggeri
- Afeto Preto | CURTA de João Sena
- Encanto Feminino | CURTA de Fabíola Campos
- Marie | CURTA de Allex Medrado Araújo

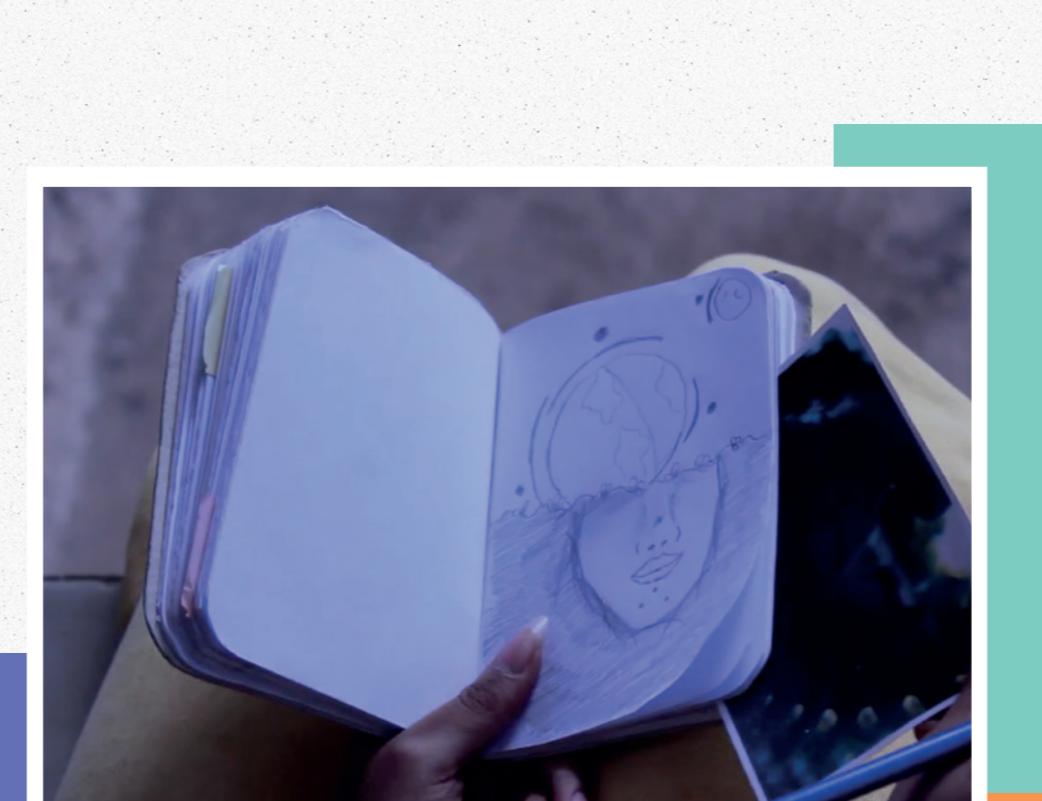


Filhas De Lavadeiras

MÉDIA DE EDILEUZA PENHA | DOCUMENTÁRIO | 22 MIN |

2019 | LIVRE

Sinopse: Filhas de Lavadeiras apresenta histórias de Mulheres Negras que, graças ao trabalho árduo de suas mães, puderam ir para a escola e refazer os caminhos trilhados pelas suas antecessoras. Suas memórias, alegrias e tristezas, dores e poesias se fazem presente como possibilidades de um novo destino, transformando o duro trabalho das lavadeiras em um espetáculo de vida e plenitude.



Revela-Me

CURTA DE LENNON RABI | FICÇÃO | 13 MIN | 2019 |

10 ANOS

Sinopse: Durante uma festa, Júlia encontra uma fotografia estranha. A mulher na foto parece ela mesma, mas não se lembra de posar, nem quem tirou, nem como as fotos sempre a encontram quando está sozinha.



Uma Questão De Tempo

CURTA DE CATARINA ACCIOLY E GUSTAVO GALVÃO |

FICÇÃO | 15 MIN | 2006 | 14 ANOS

Sinopse: O início da primavera em Brasília traz novas perspectivas para a vida de uma mulher.



Uma Droga Chamada Amor

CURTA DE GIOVANNI RUGGERI | FICÇÃO | 20 MIN 13 SEG | 2020 |

14 ANOS

Sinopse: Cotidianamente, Sara dá um pedaço de seu coração para Jorge comer. Quando fica desgastada, precisa quebrar o círculo vicioso, porém outra dependência surge.

Afeto Preto

CURTA DE JOÃO SENA E PEDRO NUNES | DOCUMENTÁRIO | 16 MIN 30 SEG |

2021 | LIVRE

Sinopse: Afeto. O dicionário o define como um sentimento terno de afeição por uma pessoa ou animal; amizade. Mas o quão complexo pode ser esse sentimento nos dias de hoje, sobretudo, para pessoas pretas nascidas no Brasil? Infelizmente nós crescemos acreditando que, muitas vezes, éramos errados simplesmente por existir. Que nosso cabelo era errado, nossa pele era errada, nosso sorriso era errado, nossos deuses eram errados, nossas tradições eram erradas... Mas esse plano encontra barreiras: a gente redescobriu que se ama! E esse filme é exatamente sobre todo esse amor que nós temos por nós mesmos e por nossos semelhantes. É papo de ancestralidade, saca? Você, branco, nunca entenderia.





Encanto Feminino

CURTA DE FABÍOLA CAMPOS | FICÇÃO | 8 MIN | 2021 | LIVRE

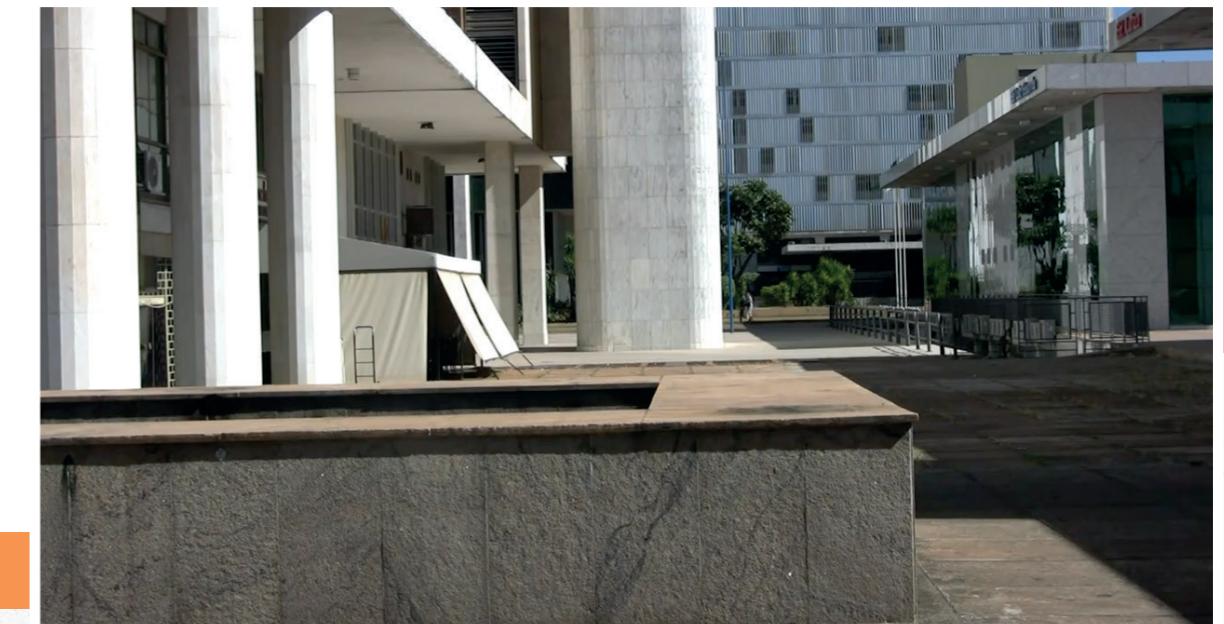
Sinopse: O filme aborda a ancestralidade da mulher negra a partir das yabás, as orixás femininas.

Marie

CURTA DE ALLEX MEDRADO ARAÚJO E PATRÍCIA DANTAS |

EXPERIMENTAL | 12 MIN | 2012 | LIVRE

Sinopse: A fotógrafa Marie. O sentido da vida. Um elogio ao banal.



SESSÃO DE

ABRIL

ESTREIA:

06/04

REPRISE:

Abril

TEMA:

Comemoração dos 60 anos da Universidade de Brasília (UnB). A sessão especial foi dedicada a celebrar o aniversário da universidade, com ênfase na história e nos espaços físicos da UnB.

FILME:

Barra 68 – Sem Tempo De Ternura | LONGA de Vladimir Carvalho



Barra 68 – Sem Tempo De Ternura

LONGA DE VLADIMIR CARVALHO | DOCUMENTÁRIO | 82 MIN |

2000 | 12 ANOS

Sinopse: A luta de Darcy Ribeiro, nos anos 60, para criar e implantar a Universidade de Brasília. E as repetidas agressões sofridas pela UNB desde o golpe militar até os acontecimentos de 1968, quando foram detidos, numa quadra de esportes, cerca de 500 estudantes.



SESSÃO DE

Maio

ESTREIA:

04/05

REPRISE:

Maio

TEMA:

Em celebração ao mês das mães, uma homenagem a elas com uma sessão de filmes que exploram a maternidade e suas complexidades.

FILMES:

Sem Hora Pra Chegar | MÉDIA de Barbara Arato

Fantasma | CURTA de Bruna Cardoso

Maria | MÉDIA de Ana V. Rabelo

Sebastiana | MÉDIA de André Amaro



Sem Hora Pra Chegar

MÉDIA DE BARBARA ARATO | DOCUMENTÁRIO | 58 MIN | 2017 |

12 ANOS

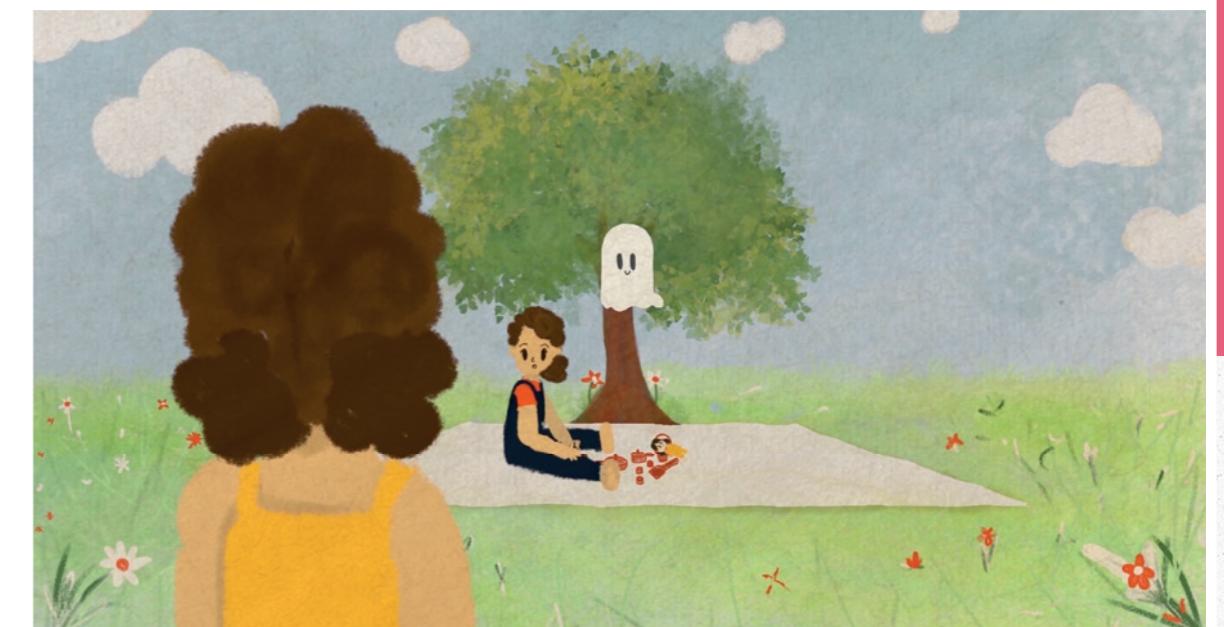
Sinopse: A busca por um parto que respeite o ritmo da mulher e do bebê não é tarefa fácil. Mães, pais e profissionais envolvidos na atenção obstétrica relatam os desafios e benefícios desse caminho no documentário “Sem hora pra chegar - a busca pelo parto humanizado no DF”, produzido pela equipe da UnBTV com roteiro e direção da jornalista Barbara Arato.

Fantasma

CURTA DE BRUNA CARDOSO | FICÇÃO | 3 MIN 15 SEG | 2021 |

LIVRE

Sinopse: Uyara em busca de ficar mais próxima da sua mãe, mexe em uma caixa, mas, ao pegá-la, Fantasminha sai da caixa e a leva para as memórias de sua mãe.





Maria

MÉDIA DE ANA V. RABELO | FICÇÃO | 16 MIN 33 SEG | 2021 |

12 ANOS

Sinopse: "Maria" conta a história de uma mulher forte, criando suas filhas em um ambiente propício para o esquecimento de vontades próprias. As formas de amor se tornam ações de um cotidiano repleto de muito cuidado e renúncias. A raiva, é o subterfúgio de um cansaço que bate à porta constantemente. E a dor, é um rio que deságua em um futuro quase sempre presente.

Sebastiana

MÉDIA DE ANDRÉ AMARO | FICÇÃO | 31 MIN 15 SEG | 2018 |

14 ANOS

Sinopse: A pamponheira Sebastiana tem um passado marcado pela violência. Enquanto vê a família ascender socialmente, ela permanece na faixa de exclusão em que vivem muitos brasileiros. Um dia recebe a notícia de que sua mãe quer revê-la depois de 40 anos. Ela ensaia a visita, mas o destino a surpreende quando sua amiga e cliente, Dona Jussara, cruza o seu caminho.





SESSÃO DE

CHIQUINHO



ESTREIA:

01/06

REPRISE:

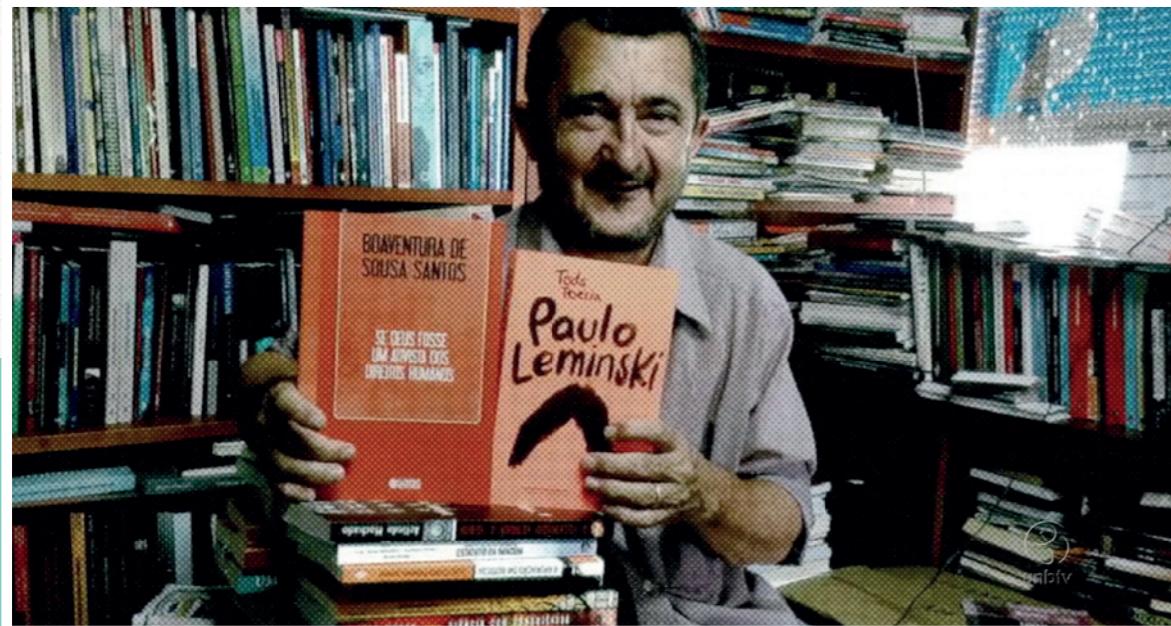
Junho

TEMA:

Homenagem a personalidades marcantes da Universidade de Brasília (UnB), como parte da celebração dos 60 anos da UnB, com foco em figuras como Chiquinho, o livreiro da UnB, e Honestino Guimarães, líder estudantil desaparecido durante a ditadura militar.

FILMES:

Chiquinho, O Livreiro da UnB | MÉDIA de Hélio Doyle
Honestino | LONGA de Maria Coeli



Chiquinho, O Livreiro Da UnB

MÉDIA DE HÉLIO DOYLE | DOCUMENTÁRIO | 54 MIN | 2019 |

LIVRE

Sinopse: Toda universidade deveria ter um livreiro assim. Se for universidade mesmo, onde leitura, livros e pesquisa formam um trinômio que transforma estudantes em gente que pensa e produz intelectualmente. Num ambiente com desafios assim postos, ajuda muito ter um “assessor bibliográfico”, como o livreiro que se entrincheirou atrás de obras impressas, num ponto estratégico do popular Minhoca. Há 40 anos no ofício, o piauiense e autodidata que se apaixonou pelos livros, ganha em vida a condição de herói de uma página ameaçada da história.

Honestino

LONGA DE MARIA COELI | DOCUMENTÁRIO | 1H 4 MIN | 1992 |

CLASSIFICAÇÃO

Sinopse: Um relato da vida e luta de Honestino Guimarães, estudante que liderou movimentos de resistência à ditadura no Brasil de 1968. Amigos e companheiros da época desvendam um pouco da história política do país, que os tempos obscuros dos anos 60/70 tentaram esconder.





SESSÃO DE

JU
LHO

ESTREIA:

06/07

REPRISE:

Julho

TEMA:

Exibição de filmes de ação com foco no gênero policial. Filmes ficcionais de ação que exploram crimes, investigação e perseguição no cenário brasiliense.

FILMES:

Ratão | MÉDIA de Santiago Dellape

Sequestramos Augusto César | MÉDIA de Gui Campos

Desacordos | CURTA de Guilherme Sadeck

Úrsula Tem Sempre Razão | MÉDIA de Akira Martins

Habilitado Para Morrer | MÉDIA de Rafael Stadniki

Democracia | MÉDIA de Roberval de Jesus



Ratão

**MÉDIA DE SANTIAGO DELLAPE | FICÇÃO | 22 MIN | 2010 |
12 ANOS**

Sinopse: Goma é um garoto que ajuda Tio a vender CDs piratas na Feira do Paraguai, em Brasília. Enquanto Tio busca iluminação espiritual, Goma se envolve com a máfia japonesa que controla a Feira.



Sequestramos Augusto César

**MÉDIA DE GUI CAMPOS | FICÇÃO | 20 MIN 53 SEG | 2004 |
10 ANOS**

Sinopse: "Sequestramos Augusto César. E se você não pagar 40 mil ele morre". É assim que Marcão pretende conseguir dinheiro. Com dívidas no banco e um agiota em seu encalço, esse malandro resolve armar o falso sequestro de seu velho amigo Gugu.

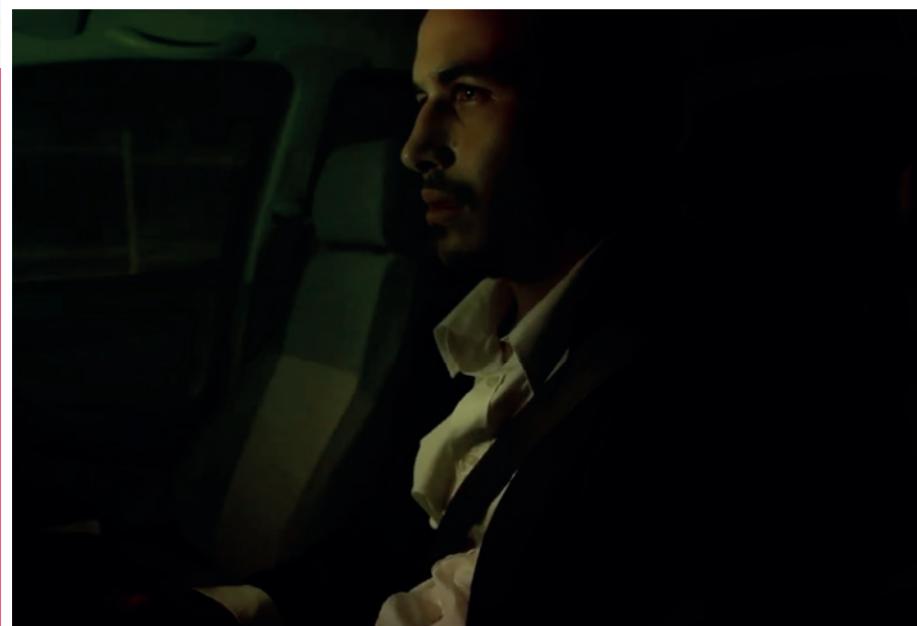


Desacordos

CURTA DE GUILHERME SADECK | FICÇÃO | 11 MIN | 2015 |

12 ANOS

Sinopse: Roberto e Daniel têm uma relação próxima, já que Daniel namora a filha de Roberto, Renata. Os dois também são gangsters que fazem transações ilegais, só que os dois não sabem que Ivan, um dos capangas de Roberto, colocou a vida de Renata em risco por causa de dívidas de apostas.



Úrsula Tem Sempre Razão

MÉDIA DE AKIRA MARTINS | FICÇÃO | 17 MIN | 2013 |

12 ANOS

Sinopse: Um homem precisa fazer um trabalho na noite do aniversário de seu filho. Perder essa festa está fora de cogitação, se ele ainda quiser ser respeitado por Úrsula.



Habilitado Para Morrer

MÉDIA DE RAFAEL STADNIKI | FICÇÃO | 18 MIN | 2017 |

14 ANOS

Sinopse: Miguel é um novato na polícia e possui um grande senso de justiça. Diferente de sua parceira Ágata que, depois de anos de experiência, sabe que não tem como acabar com a corrupção da cidade. Os dois encontram o corpo de Carlo Castellano, o mafioso mais temido pela polícia. Miguel sabe que tem que descobrir quem foi responsável por esse crime, mesmo com Ágata implorando para ele não investigar a máfia.



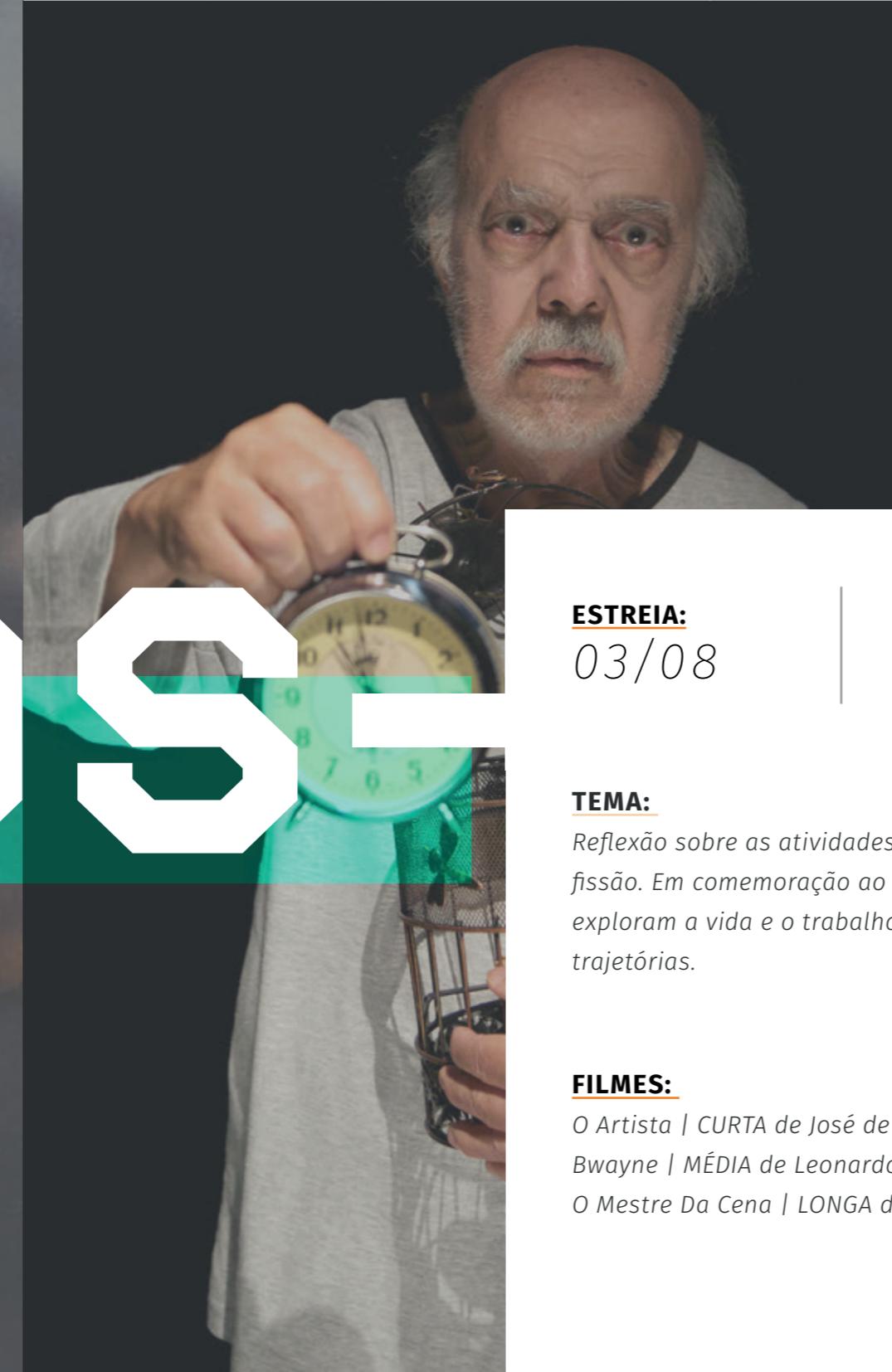
Democracia

MÉDIA DE ROBERVAL DE JESUS | FICÇÃO | 28 MIN | 2018 |

LIVRE

Sinopse: Em meio às dificuldades criadas pelo cerco aos esquemas de financiamento de campanha eleitoral, a autoridade da república tem o neto sequestrado.

SESSÃO DE AGOSTO



ESTREIA:

03/08

REPRISE:

Agosto

TEMA:

Reflexão sobre as atividades artísticas e as responsabilidades e recompensas da profissão. Em comemoração ao Dia Nacional das Artes, o programa apresenta filmes que exploram a vida e o trabalho de artistas, abordando desafios e conquistas em suas trajetórias.

FILMES:

O Artista | CURTA de José de Campos Nascente Júnior

Bwayne | MÉDIA de Leonardo Monteiro

O Mestre Da Cena | LONGA de João Inácio



O Artista

CURTA DE JOSÉ DE CAMPOS NASCENTE JÚNIOR | FICÇÃO |

4 MIN 21 SEG | 2012 | LIVRE

Sinopse: Um homem com problemas cognitivos ganha a vida em shows de luta livre. Essa foi a única forma que ele encontrou para sobreviver sem depender da ajuda de ninguém. E, apesar de ele ter a mente de uma criança, sua responsabilidade é de um adulto.



Bwayne

MÉDIA DE LEONARDO MONTEIRO | DOCUMENTÁRIO |

22 MIN 15 SEG | 2017 | LIVRE

Sinopse: Documentário sobre a vida de Bruno Victor (Bwayne), um jovem artista no início de carreira que vive questões inerentes à adolescência e à transição para a vida adulta. Ele divide o tempo em se dedicar às suas criações artísticas e a responsabilidade com sua mãe. Bwayne - O filme é um relato sobre as possibilidades e dificuldades que o negro enfrenta, e como a união fortalece a identidade e a resistência.



O Mestre Da Cena

LONGA DE JOÃO INÁCIO | DOCUMENTÁRIO | 1H 13 MIN |

2019 | LIVRE

Sinopse: O nome Gê Martu tem ligação direta com todas as expressões audiovisuais. De varredor e faz tudo em teatros nos anos 50, quando ainda morava no Rio de Janeiro, Gê tornou-se um artista de renome nacional e um dos mais profícuos atores brasilienses. Com mais de 60 anos de carreira, atuou em mais de 50 filmes e em mais de uma centena de peças, além das inúmeras participações em comerciais e novelas. Para alguns, ele é apenas um dentre tantos outros excelentes atores nacionais, mas para os que o conhecem de perto é um verdadeiro patrimônio imaterial de Brasília. Vivas para Gê Martu, o Mestre da cena!

SESSÃO DE

SE TEM BRO



ESTREIA:

07/09

REPRISE:

Setembro

TEMA:

Cinema experimental, com foco em obras audiovisuais que extrapolam a linguagem tradicional desafia as convenções narrativas e estéticas. O programa exibe filmes que se distanciam dos gêneros clássicos, apresentando uma abordagem transgressora e contestadora da narrativa cinematográfica convencional.

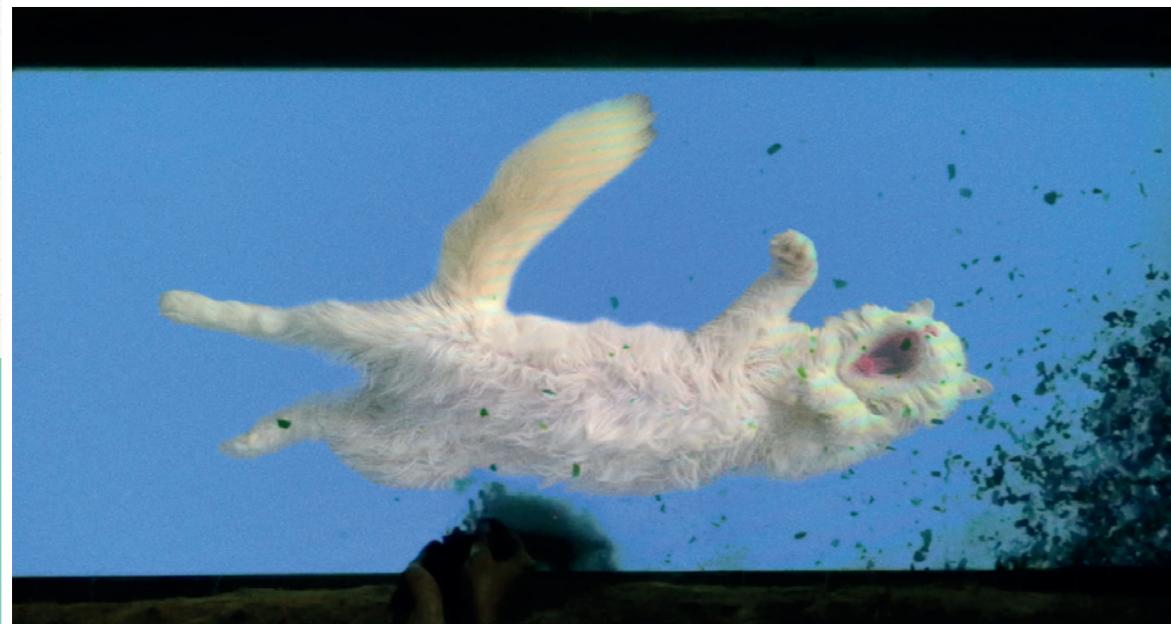
FILMES:

O Vídeo De 6 Faces | MÉDIA de Maurício Chades

Há Fogo Em Queimada Grande | CURTA de Matheus Chaves Itacaramby

A Cidade Que Afeta | CURTA de Lorena Figueiredo

Acaso | LONGA de Luis Jungmann Girafa



O Vídeo De 6 Faces

MÉDIA DE MAURÍCIO CHADES | EXPERIMENTAL | 20 MIN | 2017 | LIVRE

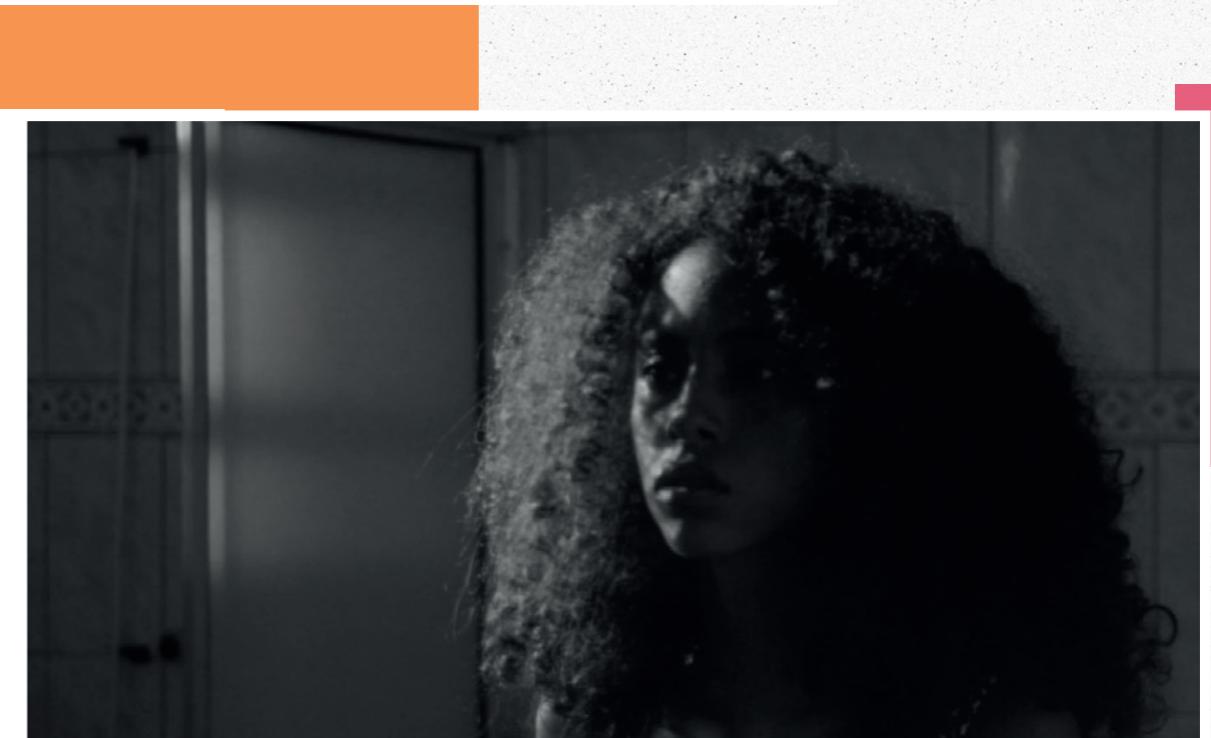
Sinopse: Lavina lembra do enterro dos pais, fala de como sua mãe guardou dinheiro, com muito trabalho, para os gastos do próprio enterro. Uma videoinstalação pode servir de túmulo para um gato cujo corpo nunca foi encontrado? Posso construir um caixão para olhar e, por ele, ser olhado de volta? Tanta parafina derretida, posso encaixotar?

Há Fogo Em Queimada Grande

CURTA DE MATHEUS CHAVES ITACARAMBY | EXPERIMENTAL |

5 MIN 8 SEG | 2021 | 14 ANOS

Sinopse: Em um mundo novo, apesar de estranhamente familiar, ELA lentamente desbrava a natureza circunvalar das coisas.





A Cidade Que Afeta

CURTA DE LORENA FIGUEIREDO | EXPERIMENTAL |

12 MIN 18 SEG | 2021 | LIVRE

Sinopse: Após o término de um relacionamento, Juliana se depara com um anúncio "Trago o seu amor em três dias". O processo de caminhar em meio à cidade planejada provoca um jogo afetivo entre o pertencimento e a solidão relacionado à existência humana por meio da deriva urbana por Brasília.

Acaso

LONGA DE LUIS JUNGMANN GIRAFÁ | EXPERIMENTAL | 70 MIN | 2021 | 14 ANOS

Sinopse: A cidade, qualquer cidade, nos contém. A cidade, qualquer cidade, nos expulsa. Ruídos, claustrofobia e as salvadoras atividades cotidianas. Sobrevivemos na estrada, indo de um ponto a outro, na mesma pressa, todos desatentos na urgência do dia a dia. Obter alguma coisa, satisfazer uma necessidade, perseguir um desejo ou algo que nem se sabe nomear... esse caminho ninguém mais o percorre, a não ser o acaso.



SESSÃO DE

OUTUBRO

ESTREIA:
05/10

REPRISE:
Outubro

TEMA:

Homenagem a Darcy Ribeiro, em celebração ao seu centenário. O programa exibiu o documentário sobre a vida e o legado do pensador, destacando aspectos marcantes de sua trajetória, desde a infância até seus últimos dias.

FILME:

Darcy, Um Brasileiro | LONGA de Maria Maia



Darcy, Um Brasileiro

LONGA DE MARIA MAIA | DOCUMENTÁRIO | 1 H 40 MIN | 2013 |

LIVRE

Sinopse: Darcy Ribeiro foi um renomado antropólogo, político e escritor. Neste documentário a realizadora Maria Maia busca expor um pouco de sua personalidade e conta com depoimentos de amigos, colaboradores e falas do próprio Darcy para construir um retrato deste brasileiro.

SESSÃO DE NOVEMBRO

BRASÍLIA



ESTREIA:
02/11

REPRISE:
Novembro

TEMA:

Resgate de histórias e memórias afetivas, com foco em experiências de vida que comovem o espectador. Exibição de obras que exploram registros históricos e pessoais, retratando as reminiscências de personagens ao longo de diferentes fases da vida e destacando a importância dessas memórias na construção de Brasília e seus arredores.

FILMES:

- Crônicas De Uma Cidade Inventada | MÉDIA de Luisa Caetano
- Riscados Pela Memória | MÉDIA de Alex Vidigal
- Memórias De Uma Senhora De Meia Idade | MÉDIA de Leonardo Monteiro
- Meio Dia Completo | CURTA de Wol Nunes
- Recontar - Memórias Do Recanto Em Audiovisual | MÉDIA de Yuri Barbosa Santos
- A Cidade Das Três Meninas | MÉDIA de Leandro Conde



Crônicas De Uma Cidade Inventada

MÉDIA DE LUISA CAETANO | DOCUDRAMA | 25 MIN | 2019 | 16 ANOS

Sinopse: Um dia na vida de Brasília. A correria da urbe, a experiência noturna, o vazio da madrugada e um novo amanhecer. As histórias cotidianas contadas pelos habitantes deste palco urbano constituem o mosaico de Crônicas de uma Cidade Inventada. Ficção e documentário se complementam nessa construção.

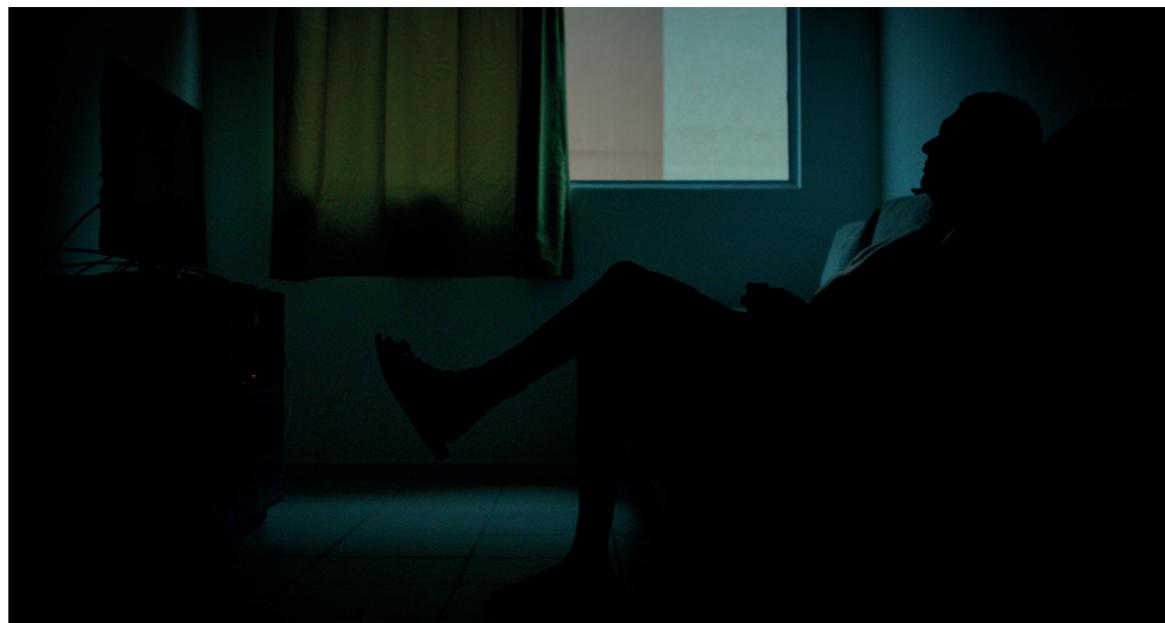


Riscados Pela Memória

MÉDIA DE ALEX VIDIGAL | FICÇÃO | 20 MIN | 2018 | 12 ANOS

Sinopse: Um dono de um sebo de discos, em meio a uma compra de LP's de segunda mão, se depara com algo que vai muito além de uma aquisição trivial.





Memórias De Uma Senhora De Meia Idade

MÉDIA DE LEONARDO MONTEIRO | DOCUMENTÁRIO | 16 MIN | 2016 | LIVRE

Sinopse: O filme traça um paralelo da história de vida de dois personagens, o cineasta Pedro Jorge de Castro e o aposentado Francisco José Monteiro. Ambos nordestinos vieram para Brasília na esperança de construir algo, seja físico ou intelectual. A idade e as experiências são objetos de registro deste documentário, e tem como situação possível para isso acontecer as Senhoras de Meia Idade: Brasília e UnB. Esse Filme é um registro histórico e afetivo, por se tratar de dois personagens próximos ao diretor, Francisco é seu pai e Pedro Jorge seu mestre no cinema.

Meio Dia Completo

CURTA DE WOL NUNES | DOCUMENTÁRIO | 10 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: O documentário afetivo narra os grandes desafios de um pionheiro que saiu cedo de sua casa, no interior do nordeste, para participar da construção de Brasília.





Recontar - Memórias Do Recanto Em Audiovisual

MÉDIA DE YURI BARBOSA SANTOS | DOCUMENTÁRIO | 18 MIN | 2022 | LIVRE

Sinopse: (Re)Contar a história do Recanto das Emas a partir da perspectiva dos estudantes e dos membros da comunidade, por meio do entrelaçamento entre história, memória, oralidade e audiovisual. Com esse objetivo, o Recontar é um projeto de extensão que foi realizado de 2018 a 2020. É uma iniciativa pioneira no campus Recanto das Emas do Instituto Federal de Brasília, compondo um dos primeiros projetos de um campus recém inaugurado. O projeto foi pensado na busca de fortalecer pontes entre o campus recém-inaugurado e a comunidade, utilizando a linguagem audiovisual em seu potencial de registro e de reflexão. Propõe-se estabelecer um diálogo baseado na troca de conhecimentos, experiências e memórias para construção de outras versões da história do Recanto das Emas.

A Cidade Das Três Meninas

MÉDIA DE LEANDRO CONDE | DOCUDRAMA | 20 MIN | 2017 | LIVRE

Sinopse: Elismar, morador pioneiro da cidade de Samambaia e vigilante, foi um dos acidentados durante o famoso incêndio na biblioteca do Parque Ecológico Três Meninas. Retornando à cidade depois de muitos anos, Samambaia já não era mais a mesma. A transformação do espaço e do mundo à sua volta vão lhe obrigar a criar formas urgentes de adaptação. O processo de feitura do filme se estabelecerá na troca entre a história de Elismar e a invisível desativação do Parque Três Meninas.





SESSÃO DE

DEZEMBRO

ESTREIA:

07/12

REPRISE:

Dezembro

TEMA:

Exibição de obras audiovisuais sobre questões sociais, igualdade e direitos fundamentais como educação, saúde e liberdade , em celebração à Declaração Universal dos Direitos Humanos.

FILMES:

Pandemia Para Quem? | CURTA de Derlon Dreyfus

Raça Humana: Bastidores das Cotas Raciais UnB | MÉDIA de Dulce Queiroz

Curió | MÉDIA de Tiago de Aragão

Entrelaços | CURTA de Alice Lira

Vilão | MÉDIA de Webson Dias



Pandemia Para Quem?

CURTA DE DERLON DREYFUS | DOCUMENTÁRIO | 11 MIN | 2020 | LIVRE

Sinopse: Para tentar conter o avanço da pandemia de COVID-19, foram impostas medidas restritivas de locomoção e convívio social a milhares de pessoas. O direito ao isolamento social se tornou um privilégio de alguns grupos sociais e, para garantir-lo, trabalhadores em empregos precarizados devido à ânsia capitalista de colocar a lucratividade acima da vida das pessoas, tiveram que encarar o medo da contaminação pelo vírus letal que assolava a humanidade ao passo que lutavam para garantir o sustento de suas famílias e se manterem vivos em meio a maior pandemia que o mundo globalizado já viu.

Raça Humana: Bastidores das Cotas Raciais UnB

MÉDIA DE DULCE QUEIROZ | DOCUMENTÁRIO | 41 MIN | 2010 | LIVRE

Sinopse: O documentário acompanha a rotina de uma das maiores universidades do país: a Universidade de Brasília (UnB), que de forma tão ousada quanto isolada adotou o sistema de reserva de vagas com recorte puramente racial. Alunos cotistas e não-cotistas, professores, movimentos organizados, partidos políticos e representantes da instituição falam abertamente sobre o “tabu” das cotas raciais, seja defendendo ou condenando o sistema. Ao mesmo tempo, o documentário mostra ações externas à universidade que permeiam e influenciam a discussão, como a votação do Estatuto da Igualdade Racial, em tramitação no Congresso - também cercado de muita polêmica, protestos e impasses.





Curió

**MÉDIA DE TIAGO DE ARAGÃO | DOCUMENTÁRIO | 19 MIN |
2014 | LIVRE**

Sinopse: 92,1% dos titulares do benefício do Bolsa Família são mulheres.



Entrelaços

**CURTA DE ALICE LIRA | DOCUMENTÁRIO | 14 MIN 47 SEG |
2021 | LIVRE**

Sinopse: O documentário Entrelaços trata do autismo na primeira infância e conta a história de Lucas e do Miguel que possuem características do transtorno. O filme nos leva a refletir sobre a importância do acolhimento e de ter empatia para com as pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA), seus familiares e/ ou cuidadores.



Vilão

**MÉDIA DE WEBSON DIAS | DOCUMENTÁRIO | 19 MIN 21S |
2017 | 14 ANOS**

Sinopse: Diego é mais um a deixar o sistema prisional no Brasil, vivendo uma situação limite entre os dois mundos reais que o atormentam: o de dentro (cadeia) e o de fora (sociedade). Entre os amigos, a música e as paredes de um quarto, ele tenta se reintegrar a um sistema que, de fato, nunca o aceitou.

UnBTV se consolida como importante janela de exibição do cinema local

ESTER MACEDO LIRA

IG URACTAN FREITAS CARVALHO

Ao longo de seus 16 anos, a UnBTV – Canal Universitário da Universidade de Brasília (UnB) - tem proporcionado espaço para o cenário cultural preservando o cinema contemporâneo nacional. Bem como outras TVs universitárias, o canal tem se empenhado para cumprir o papel de estimular a produção e exibição das obras nacionais reconhecendo o valor cultural inerente a elas.

A UnBTV passou a realizar mostras de filmes com a intenção de ampliar o espaço para o cinema nacional e universitário. Um trabalho que exige o contato direto com cada realizador para fazer a devida formalização da exibição e o licenciamento das obras. Em 2021, foram realizadas oito mostras temáticas que ao todo exibiram 129 obras audiovisuais. Dentre as apresentações, ocorreu em agosto a mostra **Legados Cinematográficos: Glauber Rocha**, contando com oito filmes do notável autor do Cinema Novo.

No mês de outubro de 2021, como iniciativa de prestigiar o cinema do Distrito Federal, estreou o programa Quarta Cine Candango, com a exibição do filme **Rock Brasília – Era de Ouro** (Vladimir Carvalho) na primeira

sessão. O programa surge com a proposta de atender à demanda por uma janela que pudesse enaltecer obras regionais, exibindo-as, apresentando seus realizadores e mostrando os bastidores das produções, sendo não somente uma contribuição para a cinematografia regional, mas também de amplitude nacional demonstrando sua importância como exibidor e reafirmando o conceito de “bem cultural”, que se aplica a essas produções.

A exibição de filmes por meio de mostras temáticas ou no programa Quarta Cine Candango formaliza o trabalho de realizadores como agentes culturais uma vez que suas produções ganham espaço em um canal de tv a cabo, algo que favorece a “carreira” do filme e da equipe envolvida. Além disso, a UnBTV abre espaço para uma área de atuação no mercado audiovisual que é a de curadoria, produção e realização de mostras de cinema e festivais como o **IV FestUni** (Festival de Cinema Universitários), exibido em outubro de 2021.

Neste ano de 2022 foram realizadas 7 mostras, exibindo, no total, 87 filmes. O destaque vai para a parceria feita com a distribuidora “Vídeo Saúde” da Fiocruz para exibição de filmes na SBPC e as articulações com as embai-

xadas da Coreia e Argentina com as mostras: *Cinema Coreano e Las Islas Malvinas*. A programação completa de cada uma das mostras está disponível no nosso Instagram (@unbtv).

Espera-se cada vez mais que a TV universitária cumpra sua função de não apenas apresentar os resultados das pesquisas científicas, mas que possa fomentar e movimentar o mercado criativo, em especial o cinema. Sendo também considerada TV pública, usufrui-se de sua independência mercadológica para propiciar cada vez mais espaços nas grades de programação prestigiando as obras nacionais e, sobretudo, locais.

Ester Macedo Lira é estagiária de Programação na UnBTV, graduanda em Comunicação Social - Audiovisual pela Universidade de Brasília (UnB). Curadora de mostras de cinema e do programa Quarta Cine Candango.

Ig Uractan Freitas Carvalho é coordenador de Programação da UnBTV, graduado em Comunicação Social - Audiovisual pela Universidade de Brasília (UnB). Produtor Audiovisual com experiência em Cinema, Televisão e Produção Independente.

[UnB Notícias - UnBTV se consolida como importante janela de exibição do cinema local](#)



EXIBIÇÕES DE 2023

SESSÃO DE

Já Nei Rô

ESTREIA:
04/01

REPRISE:
Janeiro

TEMA:

Celebração da vida e obra de Afonso Brazza, cineasta e bombeiro, grande nome do gênero trash no Distrito Federal. Sua trajetória foi marcada pela dedicação à produção cinematográfica local. Esta mostra destaca a busca pela realização de filmes com recursos limitados, em uma verdadeira homenagem à sua contribuição ao cinema do cerrado.

FILME:

Cidadão Brazza | LONGA de Péterson Paim



Cidadão Brazza

LONGA DE PÉTERSON PAIM | FALSO DOCUMENTÁRIO | 120 MIN |

2015 | 12 ANOS

Sinopse: História real de Afonso Brazza pesquisada por fictícios produtores que buscavam o Rosebud do cineasta bombeiro. Eles entrevistaram parentes, amigos e elenco do herói brasiliense. Além das homenagens com cineastas do DF interpretando bandidos mortos por Afonso nos seus filmes, há brincadeiras considerando erros de filmagens, comuns em filmes trash, não necessariamente nos filmes de Brazza.

SESSÃO DE

FEBREIRO

ESTREIA:
01/02

REPRISE:
Fevereiro

TEMA:

Exibição do documentário *Estou de bem com a vida - Uma celebração a Carlos Elias*, que aborda a vida do compositor de samba Carlos Elias, sua contribuição para a cultura de Brasília e seu impacto no desenvolvimento do samba na cidade.

FILME:

Estou De Bem Com A Vida - Uma Celebração A Carlos Elias | LONGA de Leandro Borges



Estou De Bem Com A Vida - Uma Celebração A Carlos Elias

LONGA DE LEANDRO BORGES | DOCUMENTÁRIO | 110 MIN | ANO I | LIVRE

"Estou de bem com a vida" é uma obra que resgata um pouco da cultura brasiliense e de seus representantes e consiste em um projeto dividido em duas produções. Um espetáculo musical em homenagem ao sambista Carlos Elias e um documentário sobre o artista. O documentário procura se infiltrar no mundo do samba em Brasília e traz o sambista como um tipo de padrinho.

SESSÃO DE MAR CO

Direção por Letícia Tavares | Co-produção
Montagem por Rodrigo Pacheco | Som Direto por
Jennifer Panizzon com Suzana Berlim
com Felipe Wasinger

SESSÃO DE MAR CO



ESTREIA:

01/03

REPRISE:

Março

TEMA:

Exibição de filmes que abordam a temática feminista, em celebração ao mês da mulher. As obras destacam questões como assédio, machismo, estereótipos e abandono, promovendo a conscientização sobre a desigualdade de gênero e incentivando debates sobre o cotidiano feminino.

FILMES:

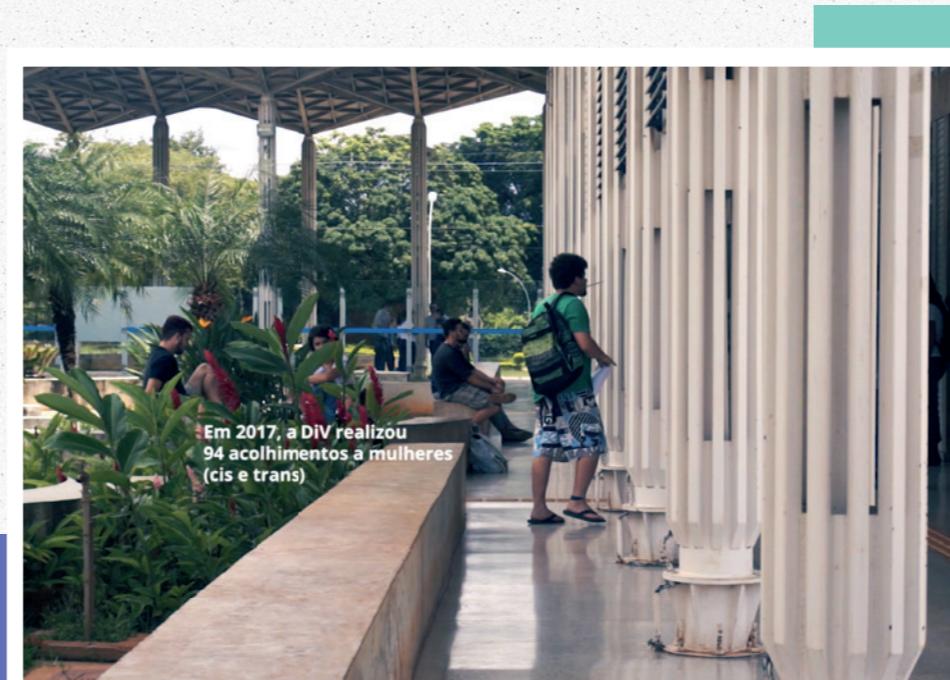
- Almerinda, A Luta Continua | CURTA de Cibele Tenório
- Nós Por Nós | CURTA de Isabela Alves Graton
- Entrequadras | MÉDIA de Alice Maria
- Vida Pregressa | CURTA de Ilana Lara
- Rainhas | CURTA de Bruna Carolli
- Interser | CURTA de Letícia Tavares
- Rosas Do Asfalto | MÉDIA de Daiane Cortes



Almerinda, A Luta Continua

CURTA DE CIBELE TENÓRIO | DOCUMENTÁRIO | 9 MIN | 2015 | LIVRE

Sinopse: "Almerinda, a luta continua!" faz um resgate histórico da vida de Almerinda Farias da Gama, uma das primeiras militantes feministas brasileiras.



Nós Por Nós

CURTA DE ISABELA ALVES GRATON E MARIANA BITENCOURT | DOCUMENTÁRIO | 11 MIN | 2018 | LIVRE

Sinopse: O Nós por Nós surgiu da nossa inquietação enquanto alunas da Universidade de Brasília que têm que conviver com a insegurança e o medo dentro do ambiente universitário. Assim, o documentário aborda a realidade vivida pelas mulheres dentro da UnB, mostrando o que elas têm feito para combater o machismo e apontando formas para que a instituição passe a atuar de forma mais efetiva em casos de abuso sexual.



Entrequadras

MÉDIA DE ALICE MARIA | FICÇÃO | 16 MIN | 2016 | LIVRE

Sinopse: Entrequadras é um curta metragem de ficção que aborda o tema do empoderamento da mulher diante da frustração, da solidão e do autoconhecimento. Abordado de forma minimalista e em tons pastel com pouco contraste e vibração de cor, metaforiza o sentimento das personagens, Stella e Renata, moradoras de Brasília. A paisagem, que costura a realidade de pessoas antagônicas, mas que se complementam, em seu cotidiano, será representada de forma não comum, fugindo dos clichês. Elas se apaixonam e se observam através das janelas de suas quitinetes localizadas em uma entrequadra da cidade.



Vida Pregressa

CURTA DE ILANA LARA | FICÇÃO | 5 MIN | 2017 | 12 ANOS

Sinopse: Malu (Paula Hesketh) descobre que seu filme foi um dos selecionados para exibição no Festival de Brasília do Cinema Brasileiro. No mesmo dia, o namorado dela, João (Victor Odecam), foi aprovado em um concurso público. Mas o que deveria ser uma noite de comemoração, acaba em tragédia.

Rainhas

CURTA DE BRUNA CAROLLI | DOCUMENTÁRIO | 7 MIN | 2022 | LIVRE

Sinopse: Eu sou uma Rainha? A partir dessa pergunta descobrimos junto com Tetê o olhar de sua própria história. Quantos lugares uma rainha poderia habitar na cabeça e nos sentimentos de uma mulher? Ou ainda, qual seria a importância de assumir para si a posição de respeito, de força e de amor próprio?

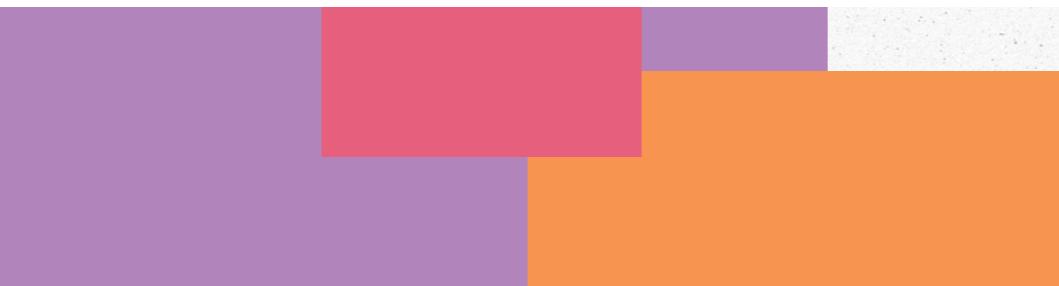




Interser

CURTA DE LETÍCIA TAVARES | DOCUMENTÁRIO | 13 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Suzana Berlim, médica que atua na UTI do Hospital Materno Infantil de Brasília, mostra seu cotidiano entre vida pessoal e os cuidados paliativos com os pacientes.



Rosas Do Asfalto

MÉDIA DE DAIANE CORTES | DOCUMENTÁRIO | 20 MIN | 2020 | 12 ANOS

Sinopse: Rosas do Asfalto faz um relato humanizado de pessoas da terceira idade que vivem do trabalho sexual. No filme, cinco mulheres e uma travesti contam suas histórias de violência, abandono, preconceito e superação. O trabalho, que não tem dia nem horário, garante o sustento de filhos, netos e bisnetos. Algumas estão no salto, com roupas justas e pernas de fora, outras, de calça e camiseta, passam despercebidas pelas ruas. Mas uma coisa elas têm em comum, sentadas em bancos de praças ou em pé nas ruas de prostituição, as rugas e as dores no corpo não as impedem de disputar clientes com as profissionais mais jovens. Como é envelhecer no mercado sexual, onde o corpo é moeda de troca? Rosas do Asfalto aborda todos esses desafios de maneira simples, sem julgamentos. O filme fala ainda de fé, coragem, amor, mas, sobretudo, de pessoas que só querem um lugar para viver em paz, como qualquer outro trabalhador.





SESSÃO DE

abril

OS ORESTES



Grande sucesso em todas as capitais do Brasil, Argentina e Uruguai.
Balíssimo repertório de Glórias, Cenções, Comédias, Sóketons, Revisões e
Muito Drama.

2ª. parte — NO PALCO

A apresentação pelos OS ORESTES de
Alcântara é auto de Variedades, Minimódulo

Salada Musical

Balíssimo desempenho da atriz
— genérica —

LEONOR MATTOS

— numeros de —

IMPERIAL — HOJE — Somente uma exibição. A's 8.15
Nesta apresentação o emocionante drama de Mémo G. Mayer

DIFFAM

ESTREIA:

05/04

REPRISE:

Abril

TEMA:

Documentários que resgatam as histórias de personalidades icônicas do cinema candango, como o ator e cineasta Andrade Júnior, e exploram a relação de astros de Hollywood com o interior do Brasil.

FILMES:

A Louca História De Andrade Júnior | MÉDIA de Érico Cazarré E e Victor Pennington
Hollywood Do Cerrado | LONGA de Armando Bulcão e Tânia Montoro



A Louca Historia De Andrade Júnior

MÉDIA DE ÉRICO CAZARRÉ | DOCUMENTÁRIO | 22 MIN | 2014 | LIVRE

Sinopse: Documentário sobre a vida, a arte e as loucuras do excêntrico ator brasiliense Andrade Junior.

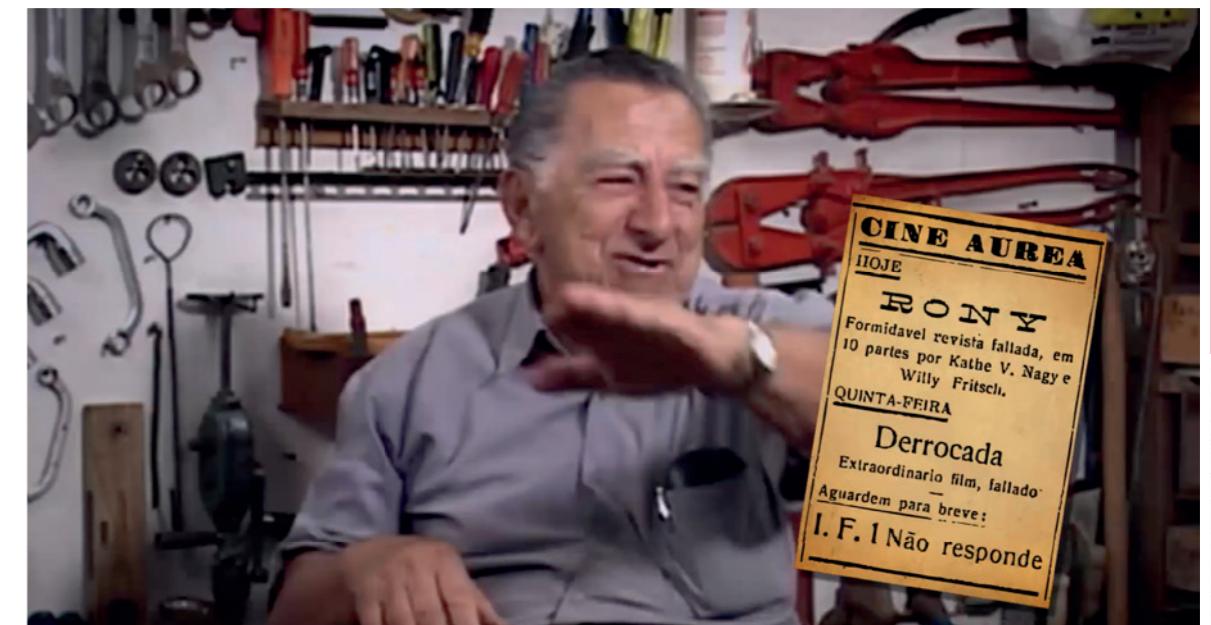


Hollywood Do Cerrado

LONGA DE ARMANDO BULCÃO E TÂNIA MONTORO | DOCUMENTÁRIO | 85 MIN

| 2009 | LIVRE

Sinopse: O documentário traça uma nova perspectiva sobre a ocupação do Centro-Oeste do Brasil por meio de histórias pouco conhecidas. Narrado na forma de um almanaque audiovisual, o filme retrata as transformações culturais, econômicas e midiáticas anteriores à transferência da capital do Brasil para Brasília. Animações e depoimentos revelam a história de vida de sertanejos, missionários, imigrantes europeus, sírio-libaneses, norte-americanos e de astros de Hollywood que desbravaram o velho Centro-Oeste em busca da Terra Prometida.





SESSÃO DE Maio

ESTREIA:
03/05

REPRISE:
Maio

TEMA:

Filmes dedicados aos trabalhadores, celebrando suas conquistas, destacando as dificuldades enfrentadas no cotidiano profissional e dando visibilidade a carreiras marginalizadas, como a dos catadores de lixo.

FILMES:

Vagabundos | MÉDIA de Gabriel Ferreira e Paloma Oliveira

Quando Lixo É Casa | CURTA de Jéssica Raphaela

Interser | CURTA de Letícia Tavares

Embaixapa | CURTA de Vini Moreira

Dias De Greve | MÉDIA de Adirley Queirós

Maio Nossa Maio | CURTA de Farid Abdelnour

Senado Na História: Greve Geral 1917 | MÉDIA de José Geraldo Coêlho

RIO DE JANEIRO,
JULHO DE 1917



Vagabundos

MÉDIA DE GABRIEL FERREIRA PALOMA OLIVEIRA | DOCUMENTÁRIO | 17 MIN | 2018 | 10 ANOS

Sinopse: O filme traz depoimentos de 5 artistas brasilienses, cada qual com a sua vivência: um estudante, um dançarino urbano, um produtor, uma professora de sapateado e uma professora de teatro. Eles falam sobre como é viver da arte, as vantagens e desvantagens de suas profissões, a liberdade no trabalho e o prazer de viver fazendo o que se ama. Sendo assim, todos os participantes contribuem com discursos sobre a trajetória de suas carreiras e o preconceito muitas vezes sofrido nelas por não exercerem um trabalho convencional.

Quando Lixo É Casa

CURTA DE JÉSSICA RAPHAELA | DOCUMENTÁRIO | 5 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Três catadoras de lixo relatam a vida no lixão da Estrutural, na iminência do despejo do local no qual trabalham há décadas. Com o fechamento do aterro sanitário que funcionava de forma irregular desde a fundação de Brasília, elas contam as experiências vividas no alto da pilha de resíduos que alcança 55 metros de altura. As catadoras demonstram incertezas com o futuro que as aguarda.





Interser

CURTA DE LETÍCIA TAVARES | DOCUMENTÁRIO | 13 MIN | 2019 | LIVRE

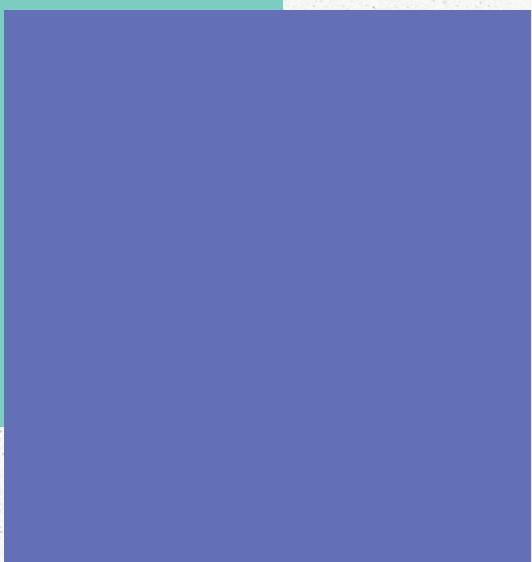
Sinopse: Suzana Berlim, médica que atua na UTI do Hospital Materno Infantil de Brasília, mostra seu cotidiano entre sua vida pessoal e os cuidados paliativos com os pacientes.



Embaixapa

CURTA DE VINI MOREIRA | FICÇÃO | 13 MIN | 2020 | 12 ANOS

Sinopse: Everson, o empreendedor, junto com Leonardo, o chapeiro, trabalham juntos na última noite de funcionamento do “Embaixapa”, uma bomba tradicional de Taguatinga na região periférica de Brasília.





Dias De Greve

MÉDIA DE ADIRLEY QUEIRÓS | FICÇÃO | 24 MIN | 2009 |

12 ANOS

Sinopse: Uma greve de metalúrgicos tem início em uma cidade nos arredores de Brasília. Muito mais do que o despertar para uma consciência de classe, os grevistas redescobrem uma cidade que já não lhes pertence.



Maio Nossa Maio

CURTA DE FARID ABDELNOUR | DOCUMENTÁRIO |

12 MIN | 2011 | 12 ANOS

Sinopse: Maio, Nossa Maio - 1º de Maio - Dia do Trabalhador. História dos primeiros movimentos de protestos/manifestos precursores desta data tão importante para o trabalhador em todo mundo. Este pequeno vídeo relata a verdadeira história do primeiro de Maio e como as lutas dos trabalhadores anarquistas conseguiram a redução da jornada, 8 horas de trabalho, 8 horas de lazer, 8 horas de repouso... Feita com Software Livre e em um processo coletivo, a animação "Maio Nossa Maio" apresenta de forma leve e compromissada uma leitura histórica que resgata o sentido original do Dia dos Trabalhadores.



Senado Na História: Greve Geral 1917

MÉDIA DE JOSÉ GERALDO COËLHO | DOCUMENTÁRIO |

20 MIN | 2017 | LIVRE

Sinopse: Cem anos atrás, trabalhadores de São Paulo cruzaram os braços para protestar contra os baixos salários, os atrasos no pagamento e as más condições nas fábricas. Eles, em sua maioria imigrantes, reivindicaram também o direito de associação e a não punição aos grevistas. A reação enérgica do governo e das forças policiais ao movimento levou à morte o operário espanhol José Ineguez Martinez, que foi baleado e faleceu no dia 9 de julho. O documentário conta com os depoimentos de Cristiano Paixão, professor da Faculdade de Direito da UnB, e de Renato Bastos, pesquisador do Centro Nacional de Estudos Sindicais e do Trabalho.



SESSÃO DE

JUNHO

APA Bacia do
Rio Descoberto
FONTE DE ÁGUA PARA
O ABASTECIMENTO DO DF.

ESTREIA:

07/06

REPRISE:

Junho

TEMA:

Documentários que celebram o Dia do Meio Ambiente, abordando problemas ambientais globais, promovendo reflexões sobre a preservação dos recursos naturais e destacando as contradições entre os ambientes urbano e rural.

FILMES:

Noroeste | CURTA de Lucas Ferreira Gesser

Unidades De Conservação Na Vidas Das Pessoas | MÉDIA de Alexandre Tofeti

Berço Das Águas | MÉDIA de Wesley Gondim e Andréa Alfaia

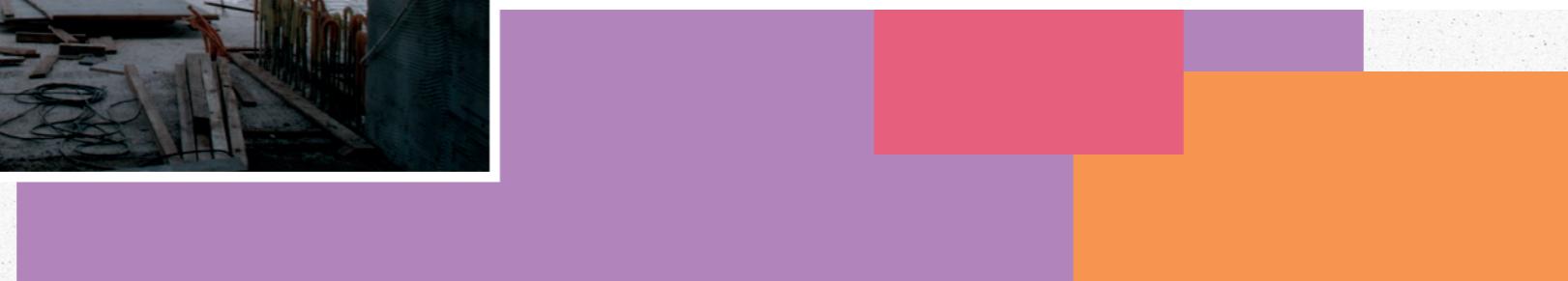
Água E Cooperação, Reflexos De Um Novo Tempo | MÉDIA de João Amorim



Noroeste

CURTA DE LUCAS FERREIRA GESSE | DOCUMENTÁRIO | 13 MIN | 2018 | LIVRE

Sinopse: No terreno onde, em 2011, iniciou-se a construção do setor Noroeste, último setor habitacional a ser construído no Plano Piloto em Brasília, habitam diversos povos indígenas. Nos últimos 7 anos eles viram seu território sagrado ser cercado por prédios de luxo.



Unidades De Conservação Na Vidas Das Pessoas

MÉDIA DE ALEXANDRE TOFETI | DOCUMENTÁRIO | 30 MIN | 2018 | LIVRE

Sinopse: Este documentário é resultado da pesquisa de doutorado em Geografia intitulada “As transformações nos usos do território promovidas pelas Unidades de Conservação no Brasil”. Foi a contrapartida oferecida pelo pesquisador àqueles que voluntariamente se dispuseram a colaborar com a pesquisa. Todo documentário foi filmado com um celular smartphone, um microfone de lapela e um tripé.





Berço das Águas

MÉDIA DE WESLEY GONDIM E ANDRÉA ALFAIA | DOCUMENTÁRIO | 18 MIN |

2016 | LIVRE

Sinopse: Em 1961, após a construção da nova capital do Brasil, Brasília, com a retirada de areia e pedras para a construção da nova cidade, no centro do país um parque com piscinas de águas naturais foi construído. O objetivo principal foi proteger os rios que fornecem 25% da água potável para a Capital Federal. Conheça um pouco dessas histórias pelos olhos de seus frequentadores.

Água E Cooperação, Reflexos De Um Novo Tempo

MÉDIA DE JOÃO AMORIM | DOCUMENTÁRIO | 52 MIN | 2014 | LIVRE

Sinopse: Inspirado no tema escolhido pela Organização das Nações Unidas para o Dia Mundial da Água de 2013, o filme Água e Cooperação propõe um olhar transdisciplinar para a água que sinaliza caminhos para uma relação mais cooperativa e sustentável para este elemento que é base para toda a vida em nosso Planeta. O filme ainda conta com músicas de Seu Jorge, Karina Zeviani, Os Mocambo e Bené Fontelles.





SESSÃO DE

JU HO



ESTREIA:

05/07

REPRISE:

Julho

TEMA:

Obras que celebram a identidade dos candangos, os primeiros habitantes de Brasília, e abordam a construção da capital, a diversidade cultural e os anseios da população que contribuiu para a formação da cidade, incluindo o trabalho do artista plástico Francisco Galeno.

FILMES:

Fala Brasília | CURTA de Nelson Pereira

Romance Do Vaqueiro Sonhador | LONGA de Manfredo Caldas
Galenó, O Curumim Arteiro | MÉDIA de Marcelo Diaz





Fala Brasília

CURTA DE NELSON PEREIRA | DOCUMENTÁRIO | 13 MIN |

1966 | LIVRE

Sinopse: Os diferentes acentos de alguns habitantes da cidade de Brasília. Os entrevistados são naturais do Pará, Amazonas, Alagoas, Ceará, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Espírito Santo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Paraná, Mato Grosso, Santa Catarina, São Paulo, Rio Grande do Sul, Goiás, Minas Gerais e Bahia. Cinco dos entrevistados, um de cada região geográfica brasileira, falam de sua participação no filme, pronunciam uma mesma série de palavras e nomeiam uma mesma série de objetos e fenômenos.



Romance Do Vaqueiro Sonhador

LONGA DE MANFREDO CALDAS | FICÇÃO | 71 MIN | 2006 |

LIVRE

Sinopse: Baseado no poema-cordel de João Bosco Bezerra Bonfim, o filme relata a presença do nordestino na construção de Brasília.



Galeno, O Curumim Arteiro

MÉDIA DE MARCELO DIAZ | DOCUMENTÁRIO | 52 MIN |

2013 | LIVRE

Sinopse: O filme acompanha o processo criativo do artista plástico Francisco Galeno em seu ateliê em Brazlândia (DF) e revela suas origens em uma viagem ao Delta do Parnaíba, no Piauí, manancial de inspiração para suas criações repletas de elementos da infância nordestina. Faz também um paralelo entre a geometria nas obras de Galeno, o modernismo de Brasília e o mundo marginal das cidades-satélites do Distrito Federal.

SESSÃO DE AGO TO

SESSÃO DE

AGO
TO

ESTREIA:

02/08

REPRISE:

Agosto

TEMA:

Obras que revisitam espaços públicos e ícones nostálgicos de Brasília, explorando sua importância como cidade modernista e como fonte de inspiração para ficções, além de destacar a interação entre esses locais e a cultura brasiliense.

FILMES:

Rádio Capital Alvorada | MÉDIA de Rafael Stadniki

Piscina.DOC | CURTA de Carol Leão

A Torre do Arquiteto Rei | MÉDIA de Érico Cazarré

Babilônia Norte | CURTA de Renan Montenegro

Ocupação | CURTA de Gustavo Serrate e Rodrigo Huagha

Dois Candangos | MÉDIA de Armando Bulcão e Tânia Montoro

Braxília | MÉDIA de Danyella Proença



Rádio Capital Alvorada

MÉDIA DE RAFAEL STADNIKI | FICÇÃO | 20 MIN | 2020 | LIVRE

Sinopse: Por décadas, Brasília foi palco de uma emblemática rádio. Em seu último dia de funcionamento, os poucos, mas cativos ouvintes, não sabem que ela está acabando.



Piscina.DOC

CURTA DE CAROL LEÃO | DOCUMENTÁRIO | 10 MIN | 2019 | LIVRE

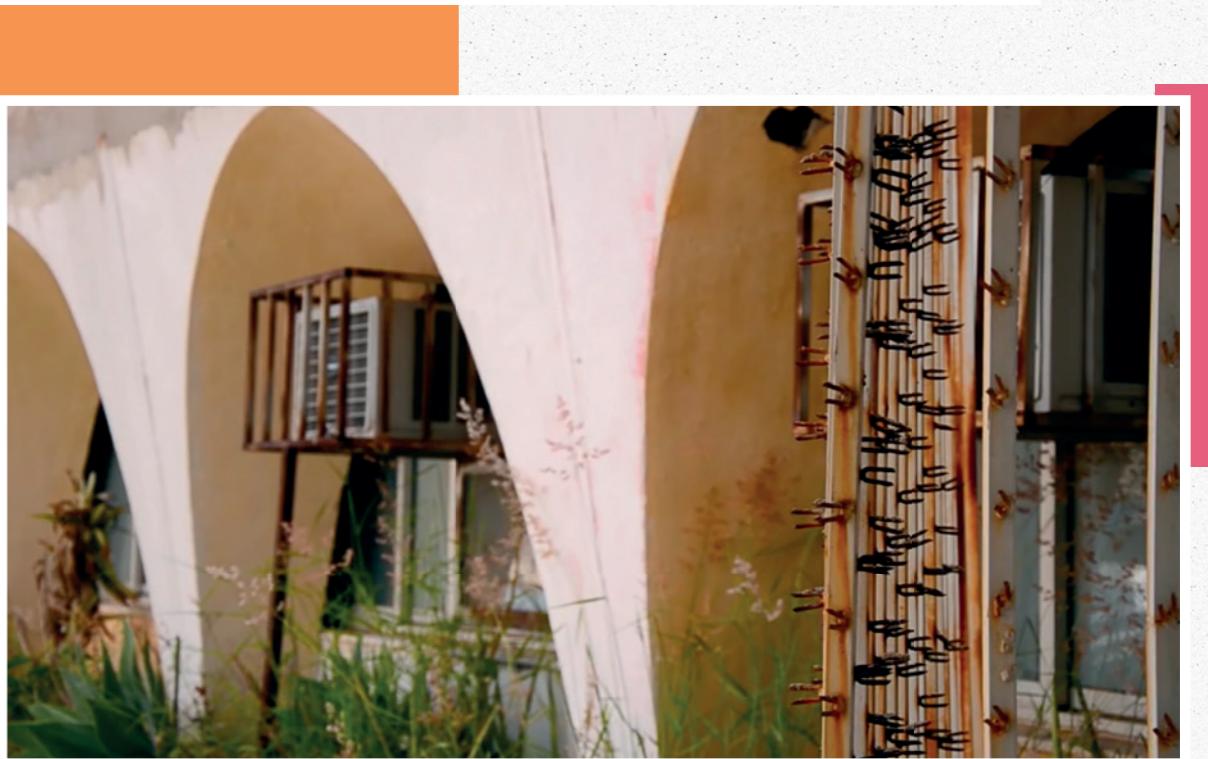
Sinopse: O curta documentário Piscina.doc conta a história da piscina de ondas de Brasília, explorando como a (re)ocupação de espaços públicos e urbanos é significativo para a integração e história da cultura brasiliense.



A Torre do Arquiteto Rei

MÉDIA DE ÉRICO CAZARRÉ | DOCUMENTÁRIO | 23 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Documentário que apresenta a construção da última obra de Oscar Niemeyer em Brasília e faz uma reflexão sobre a relação do arquiteto com políticos brasileiros.



Babilônia Norte

CURTA DE RENAN MONTENEGRO | DOCUMENTÁRIO | 15 MIN | 2013 | LIVRE

Sinopse: Dividida em quadras que seguem um só modelo, Brasília possui uma que quebra o padrão: a 205/6 norte. Mal vista por muitos, amada por alguns, ela era conhecida como “a quadra estranha do Plano Piloto”.



Ocupação

CURTA DE GUSTAVO SERRATE E RODRIGO HUAGHA |

FICÇÃO | 14 MIN | 2016 | LIVRE

Sinopse: Um prédio abandonado no centro da capital do país, que não cumpre sua função social. Um pequeno grupo de ocupantes estão prestes a serem retirados pela polícia e pelo Estado. Exaustos e trancafiados dentro de um quarto, discutem as possibilidades de desistir ou se devem continuar a resistir. Do lado de fora, política, violência e opinião pública, todos estão contra eles, e tentam forçá-los a abandonar o prédio. Resistir é a palavra de ordem.

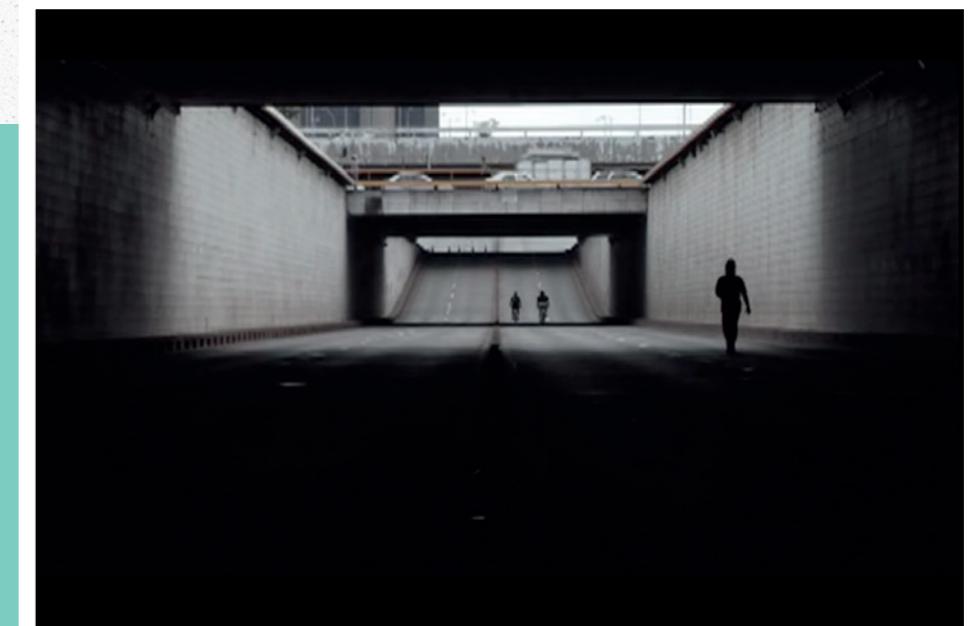


Dois Candangos

MÉDIA DE ARMANDO BULCÃO E TÂNIA MONTORO |

DOCUMENTÁRIO | 33 MIN | 1994 | LIVRE

Sinopse: A pesquisa iconográfica com imagens de fotos e filmes inéditos, além dos depoimentos, relembram passagens singulares de Brasília e da UnB, como a aula inaugural e as invasões militares do Campus Universitário e resgata a memória social de um espaço cultural homenageando o arquiteto Alcides da Rocha Miranda, responsável pelo conjunto arquitetônico onde se encontra o auditório. É dedicado aos dois operários mortos durante sua construção.



Braxília

MÉDIA DE DANYELLA PROENÇA | DOCUMENTÁRIO |

18 MIN | 2012 | LIVRE

Sinopse: Documentário sobre o poeta Nicolas Behr e seu olhar diante da cidade de Brasília, culminando na construção de Braxília - a reinvenção da invenção, a Brasília “não-capital”, “não-poder”, “não-Brasília”. Em livre ensaio com o poeta-personagem, o filme sai em busca dessa cidade inventada, convidando o espectador à reflexão: em que cantos de Brasília se esconde Braxília? É possível que essas duas cidades se encontrem?



SESSÃO DE

SETEMBRO

ESTREIA:

06/09

REPRISE:

Setembro

TEMA:

Filmes sobre a terceira idade, abordando questões como o envelhecimento, as relações familiares, a independência e a qualidade de vida dos idosos.

FILMES:

- Delfini Brasília, Olhar Operário | MÉDIA de Maria do Socorro Carneiro
- De Mim Para Você | CURTA de Rodrigo Peres
- Aviãozinho De Madeira | CURTA de Lorena Figueiredo
- Recôncavo | CURTA de Pedro Henrique Chaves
- Atlético Clube Seridó | CURTA de Fritz Delangelo
- Desamor | CURTA de Herlon Kremer
- Quebrando A Rotina | CURTA de Maurício Neves



Delfini Brasília, Olhar Operário

MÉDIA DE MARIA DO SOCORRO CARNEIRO | DOCUMENTÁRIO | 22 MIN | 2021 |

LIVRE

Sinopse: João Batista Delfini, 98 anos, marceneiro na construção de Brasília é o protagonista do documentário “Delfini Brasília, olhar operário”. Atento às questões sociais e políticas no Brasil e do mundo, assiste regularmente a canais de telejornalismo e a televisão é sua companheira e interlocutora. Seu Defini mora sozinho, não aceita auxílio para a realização das tarefas domésticas, incluindo a alimentação. Transita pela cidade para resolver problemas pessoais. Com fluência, coerência cronológica e humor, faz relatos da construção com Porfírio, seu pupilo.

De Mim Para Você

CURTA DE RODRIGO PERES | FICÇÃO | 15 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Vinícius ajuda seu pai a fechar seu velho sebo de livros. No processo, o rapaz passa a ter outro olhar sobre o lugar.





Aviãozinho De Madeira

CURTA DE LORENA FIGUEIREDO | FICÇÃO | 15 MIN | 2011 | LIVRE

Sinopse: João e Júlia, um casal de idosos aposentados, que mantém uma vida simples e solitária após a partida de sua única filha, Ana. Ela sai de casa em busca de uma aventura para a sua vida, sem o consentimento do pai. A notícia da chegada do primeiro neto do casal traz a João, uma oportunidade de união e resgate da família por meio da construção de brinquedos de madeira. A construção do brinquedo, o aviãozinho de madeira, se torna uma representação dos valores esquecidos e camuflados diante da frágil velhice e o amadurecimento de uma juventude.

Recôncavo

CURTA DE PEDRO HENRIQUE CHAVES | FICÇÃO | 10 MIN | 2019 | 12 ANOS

Sinopse: Como vivem os idosos no Brasil? Conceição cuida do marido doente e trabalha para sustentar a casa. Essa não era a velhice que desejava





Atlético Clube Seridó

CURTA DE FRITZ DELANGELO | PSEUDODOCUMENTÁRIO |

11 MIN | 2012 | LIVRE

Sinopse: Todos os moradores mais antigos se reúnem no velho estádio Honorião. Os velhinhos torcem para o Atlético Clube Seridó, que depois de 64 anos se torna campeão estadual.



Desamor

MÉDIA DE HERLON KREMER | FICÇÃO | 22 MIN | 2022 |

12 ANOS

Sinopse: Heloísa é uma senhora aposentada que convive com seu marido Alfonso ao longo de vários anos. A rotina e o desgaste da relação fazem com que ela reavalie seu casamento e considere a possibilidade de terminar o matrimônio de uma maneira nada convencional.



Quebrando A Rotina

CURTA DE MAURÍCIO NEVES | FICÇÃO | 7 MIN | 2020 |

18 ANOS

Sinopse: Num dia, sozinho em casa, um homem tem seu jeito peculiar de quebrar a rotina.



SESSÃO DE

OUP TUR BRO

ESTREIA:

04/10

REPRISE:

Outubro

TEMA:

Obras que propõem reflexões sobre a vida, destacando temas como valorização da vida, autoconhecimento e superação.

FILMES:

Barbie & Bob | MÉDIA de Raissa Gregori

Buraco | MÉDIA de Márcia Regina e Fausto Ribeiro

Você Não Está Só | MÉDIA de Leonardo Alves

Fragmentos | MÉDIA de Antônio Balbino

Respira E Acorda | CURTA de Rafael Marques Milhomens

Suassuna, A Peleja Do Sonho Com A Injustiça | CURTA de Felipe Gontijo



Barbie & Bob

MÉDIA DE RAISSA GREGORI | FICÇÃO | 23 MIN | 2020 | 18 ANOS

Sinopse: Um jovem casal apaixonado passa a noite num quarto de motel do Distrito Federal. Em meio a drogas, bebidas, dinheiro e caprichos, simulam um casamento, deflagrando com a relação o patriarcalismo e a violência da elite política brasileira.



Buraco

MÉDIA DE MÁRCIA REGINA E FAUSTO RIBEIRO | EXPERIMENTAL | 21 MIN |

2020 | LIVRE

Sinopse: Buraco é uma dança da morte, é a espera de algo desconhecido ou a busca infinita pelo entendimento embrionário de nossas raízes mais profundas. Onde esse corpo-mulher irá chegar enquanto escava à terra? Será que escava a si mesma numa busca incessante de entendimento? Onde essa dança irá chegar?





Você Não Está Só

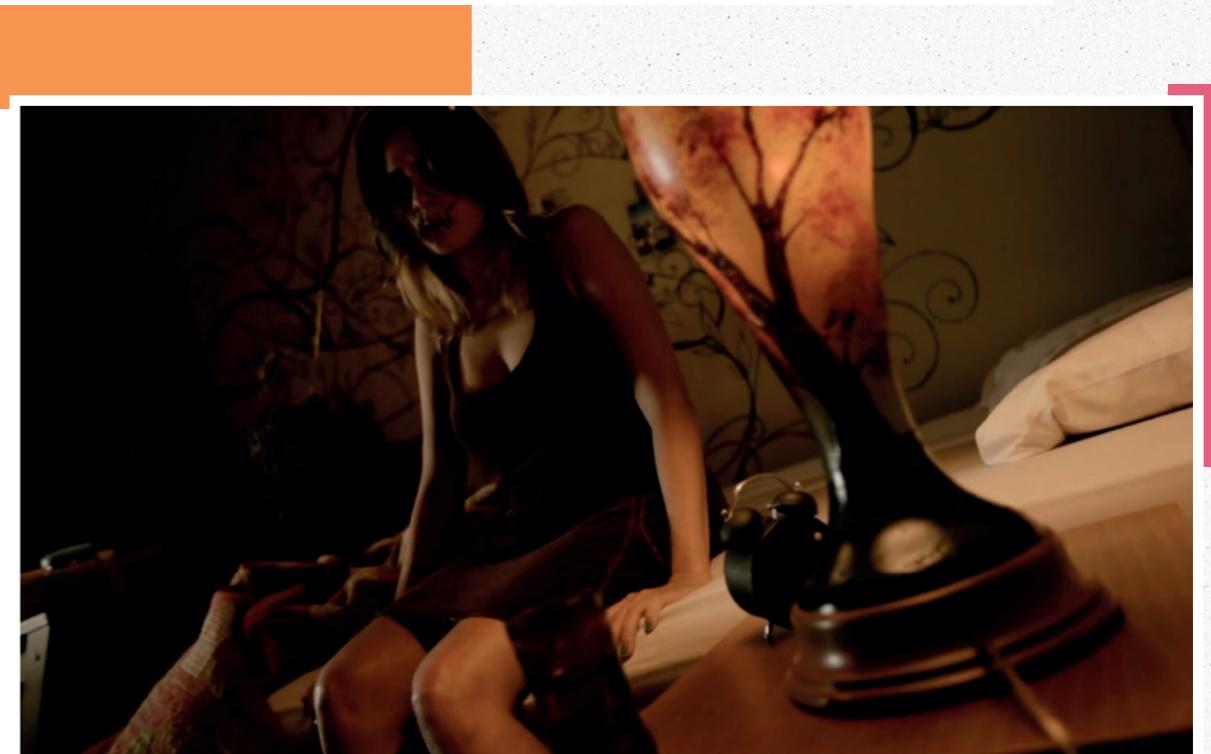
MÉDIA DE DILL DIAZ | FICÇÃO | 16 MIN | 2021 | LIVRE

Sinopse: Estimulados a explorar o audiovisual e a criar seu próprio roteiro, o curta “Você não está só” é o primeiro exercício cênico/cinematográfico presencial de um grupo de jovens de Ceilândia, desde o início da pandemia. Neste trabalho o elenco vivenciou gravações em diversos locais do Distrito Federal, como as estações de metrô Ceilândia Norte e Shopping, a Rodoviária Interestadual e a Esplanada dos Ministérios, contando a história de uma jovem, Alicia, que está enfrentando a depressão e o vazio após a perda da irmã. O curta se relaciona com ações do projeto homônimo “Cartas Perdidas”, realizado nos Centros de Juventude do DF, coordenado pela Agência de Transformação Social (IECAP), em mobilização à campanha “Setembro Amarelo” de prevenção ao suicídio e valorização da vida.

Fragmentos

MÉDIA DE ANTÔNIO BALBINO | FICÇÃO | 19 MIN | 2013 | LIVRE

Sinopse: “Z” vive no seu mundo particular tendo um gato como companhia. Tudo segue sua normalidade até o aparecimento de uma encomenda. Amigos? Talvez a mulher que cuida das flores. Trabalho? Talvez tivesse. Família? Talvez...





Respira E Acorda

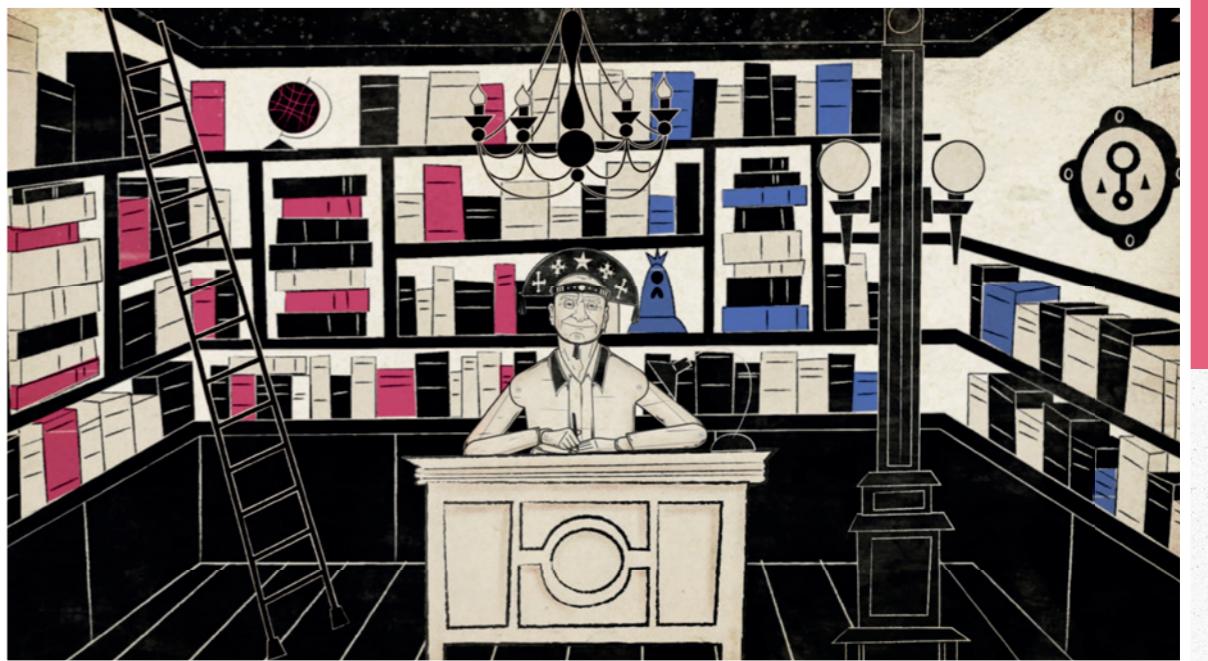
CURTA DE LEONARDO MOREIRA | FICÇÃO | 5 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Helena vai à loja de discos.

Suassuna, A Peleja Do Sonho Com A Injustiça

CURTA DE FELIPE GONTIJO | DOCUMENTÁRIO | 9 MIN | 2013 | LIVRE

Sinopse: Esse cordel traz um momento crucial da vida do escritor Ariano Suassuna: a transformação da amargura pelo assassinato do pai, João Suassuna, em força para seguir o exemplo paterno e se tornar um defensor do povo nordestino e de seus direitos. O roteiro da animação foi escrito em versos e a arte é inspirada nas xilogravuras do movimento armorial, vertente artística idealizada por Ariano.





SESSÃO DE

NOVEMBRO

ESTREIA:
01/11

REPRISE:
Novembro

TEMA:

Dois dramas que abordam o tema das despedidas, com as produções *Descaminhos*, que trata da perda e do luto, e *Mauro*, que explora a comunicação e os laços familiares.

FILMES:

Mauro | CURTA de João Gabriel Caffarelli
Descaminhos | LONGA de Armando Fonseca



Mauro

CURTA DE JOÃO GABRIEL CAFFARELLI | FICÇÃO | 18 MIN | 2018 | LIVRE

Sinopse: Mauro é um quase cinquentão que resolve criar um canal de YouTube para falar de cultura pop e, nesse processo, descobre novos meios de diálogo e de comunicação com a própria esposa.



Descaminhos

LONGA DE ARMANDO FONSECA | FICÇÃO | 74 MIN | 2022 | LIVRE

Sinopse: Um grupo de amigos se reúne após uma grande perda. Conflitos pessoais trazem antigas memórias, que são ativadas em um ritual de cura, dando lugar a manifestações inusitadas.

SESSÃO DE

DEZEMBRO



ESTREIA:

06/12

REPRISE:

Dezembro

TEMA:

Obras leves e inspiradas na infância que abordam a importância dos sonhos e a fantasia, celebrando o fim de 2023 de forma mais leve e com o olhar infantil das personagens.

FILMES:

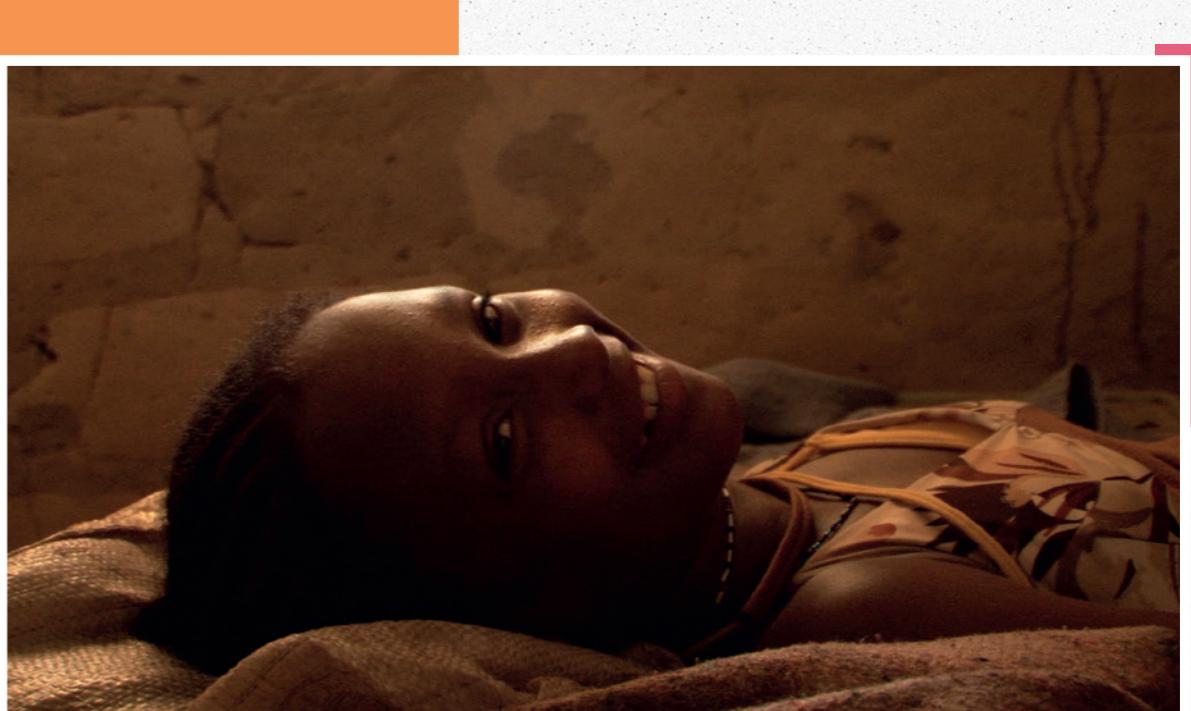
- Ciclos Da Vida | CURTA de Thiago Bressani
- Entre Vãos | MÉDIA de Luisa Caetano
- Coisa De Menina | CURTA de Ester Macedo
- O Véu De Amani | CURTA de Renata Diniz
- Quintal | CURTA de Meimei Bastos
- Super Herói | CURTA de Rafael de Andrade
- Ácido Cético | CURTA de Fáuston da Silva
- Doce Ipê Amarelo | MÉDIA de Jhonatan Luiz



Ciclos Da Vida

CURTA DE THIAGO BRESSANI | ANIMAÇÃO | 7 MIN | 2020 | LIVRE

Sinopse: A história conta a relação entre neta e avó e os momentos de incerteza, frente à impossibilidade de seu encontro. A ausência da avó instala o medo no coração da menina, mas, a lembrança das experiências vividas juntas, renasce com a memória do que significa vida e morte. Assim, a imaginação abre novas possibilidades e formas de encontro entre as duas, que continuam esperando pelo tão ansiado abraço.



Entre Vãos

MÉDIA DE LUISA CAETANO | DOCUMENTÁRIO | 20 MIN | 2010 | LIVRE

Sinopse: Filmado no Vôo de Almas, com a comunidade remanescente quilombola Kalunga, em Cavalcante (GO). Lizeni é uma menina kalunga de dez anos e é ela quem conduz nosso olhar por entre as brincadeiras de infância, o mundo adulto dos pais e a relação da família com a cidade mais próxima.



Coisa De Menina

CURTA DE ESTER MACEDO | FICÇÃO | 10 MIN | 2022 |

LIVRE

Sinopse: Enquanto acompanha as aulas on-line durante a quarentena, Camila, que sonha em jogar futebol, passa a conviver com seu avô conservador, Tonho, que na juventude sonhava em ser sanfoneiro.



O Véu De Amani

CURTA DE RENATA DINIZ | FICÇÃO | 15 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Amani é uma garotinha que veio do Paquistão e agora mora no Brasil. Ao mudar de casa, a menina de origem muçulmana recebe um presente inesperado da sua nova amiga brasileira: um biquíni.



Quintal

CURTA DE MEIMEI BASTOS | FICÇÃO | 6 MIN | 2021 |

LIVRE

Sinopse: O olhar de uma criança, as distâncias e desigualdades de uma capital e sua cidade com nome de planta.



Super Heroi

CURTA DE RAFAEL DE ANDRADE | FICÇÃO | 13 MIN |

LIVRE

Sinopse: Os super-heróis famosos se ocupam dos problemas dos adultos, mas as crianças também têm seus super-heróis, sempre prontos para ajudar a resolver seus dilemas. Herois anônimos podem estar mais perto do que imaginamos e, neste divertido filme, eles serão relevados.



Ácido Cético

CURTA DE FÁUSTON DA SILVA | FICÇÃO | 15 MIN | 2014 |

LIVRE

Sinopse: O filme mostra um dia comum na periferia da capital do Brasil, onde transitam jovens e adolescentes envolvidos com problemas muito mais complexos do que se pode imaginar.



Doce Ipê Amarelo

CURTA DE JHONATAN LUIZ | ANIMAÇÃO | 17 MIN | 2015 |

LIVRE

Sinopse: Doce ipê amarelo é um curta-metragem de animação que conta a história de Laura, uma criança de 6 anos que em uma noite de insônia é sugada de forma involuntária para o mundo dos sonhos e deve retornar para casa antes do despertador tocar. Para isso ela terá a ajuda dos guardiões e da Rainha do Mundo dos Sonhos. Repleto de imaginação e fantasia, o filme traz ao espectador a subjetividade infantil por meio de belas paisagens e seres fantásticos.

Onde está o Cinema Local do Distrito Federal?

MARIANA CAMPELO

Já parou para pensar sobre como um filme chega até você? Ou sobre como as histórias contadas na tela refletem a diversidade e a cultura de um lugar? No Distrito Federal, o cinema local enfrenta desafios e oportunidades únicas que merecem ser explorados. A cadeia produtiva do cinema — que inclui produção, distribuição e exibição — é a espinha dorsal que conecta criadores e espectadores. Mas como esses elementos se entrelaçam na realidade do cinema de Brasília e entorno?

O cinema local enfrenta desafios significativos ao longo de sua cadeia produtiva, desde a criação até a chegada da obra ao público. Esses desafios foram evidenciados pelas entrevistas com Lorena Figueiredo, do filme *A Cidade Que Afeta*, e Matheus Chaves Itacaramby, do filme *Há Fogo em Queimada Grande*, ambos exibidos em setembro de 2022 no programa Quarta Cine Candango na UnBTV. Lorena destacou o planejamento estratégico para a exibição de *A Cidade Que Afeta*, uma produção independente que optou por um formato curto para ampliar as oportunidades de exibição em festivais, cinemas e, futuramente, na internet. O filme foi apresentado em festivais internacionais, ressaltando a importância de filmes locais e nacionais na televisão para alcançar uma audiência diversificada, formar plateias e fomentar a crítica.

Matheus Chaves Itacaramby, por outro lado, adotou um planejamento menos convencional para *Há Fogo em Queimada Grande*, explorando meios alternativos de veiculação devido à curta duração da obra. O filme foi exibido em faculdades, bares, redes sociais e na UnBTV, canal de televisão público e universitário. Matheus enfatizou a importância de tornar o cinema brasileiro mais acessível, alegando que a dificuldade na distribuição e a elitização do cinema criam barreiras para o público. Ele defende a necessidade de exibições em canais de fácil acesso, como TV aberta, plataformas online gratuitas e até mesmo canais de torrent, como forma de ampliar a democratização do acesso ao cinema nacional.

Essas entrevistas ressaltam a relevância de repensar os meios de exibição para superar desafios estruturais e democratizar o acesso ao cinema local e nacional. A visibilidade de um filme pode ser breve ou prolongada, dependendo das oportunidades de exibição em diferentes janelas. Nos circuitos que valorizam o cinema independente, como festivais locais e mostras de filmes, a trajetória de uma obra depende da quantidade e qualidade de oportunidades nesses eventos. Cada festival possui regras próprias em relação à exibição, acessibilidade e modalidades de entrada — que podem ser digitais, físicas, gratuitas ou pagas. Essas variáveis acabam, por vezes, limitando o público a um grupo específico.

Nesse contexto, o programa “Quarta Cine Candango” da UnBTV destaca-se como uma peça central na promoção do cinema local. Exibido todas às quartas-feiras, às 22 horas, o programa dedica um espaço especial às produções cinematográficas brasilienses, valorizando não apenas o cinema local, mas também contribuindo para a riqueza cultural da produção audiovisual da região. Além das exibições regulares, o “Quarta Cine Candango” inclui depoimentos das equipes realizadoras e bastidores das produções, oferecendo ao público uma experiência mais completa e envolvente. Mensalmente, o programa apresenta filmes inéditos, que são reexibidos ao longo do mês. A curadoria das sessões é realizada pelo Núcleo de Articulação, Produção e Aquisição de Conteúdos da equipe de Programação da UnBTV, proporcionando aos realizadores a oportunidade de exibir suas obras e contribuir para a riqueza cultural do cinema nacional. Essa iniciativa reforça o compromisso da UnBTV em promover a produção audiovisual local e ampliar o acesso à diversidade do cinema brasileiro.

Portanto, as limitações na cadeia produtiva, especialmente nas fases de distribuição e exibição, destacam a importância de criar alternativas de janelas exibidoras. É essencial que produções independentes do Distrito Federal possam ultrapassar os circuitos tradicionais de festivais e alcançar um público mais amplo e diversificado.

Uma estratégia promissora para a exibição de filmes é garantir espaço nas programações de canais de televisão, promovido pela legislação de cotas para conteúdos nacionais. Essa medida visa proteger e incentivar a produção local, assegurando que as obras do Distrito Federal tenham visibilidade num meio acessível a muitas pessoas. A televisão, pela sua abrangência, torna-se um canal eficaz para a distribuição de conteúdo audiovisual, fortalecendo a presença do cinema regional. A implementação de políticas que favoreçam a produção do Distrito Federal é fundamental para garantir que as vozes independentes sejam ouvidas e apreciadas, contribuindo para um ecossistema cultural mais rico e diverso.

Mariana Campelo é produtora audiovisual na Programação da UnBTV. Graduada em Tecnologia de Produção Audiovisual e especialista em Comunicação e Mídias. Atua como produtora e curadora de mostras de cinema e do programa Quarta Cine Candango.

<https://noticias.unb.br/artigos-main/7692-onde-esta-o-cinema-local-do-distrito-federal>

EXIBIÇÕES DE 2024

SESSÃO DE

JAN NEIRO

ESTREIA:
04/01

REPRISE:
Janeiro

TEMA:

Homenagem aos “candangos” e suas vivências nos primeiros anos de Brasília na visão do grande cineasta Vladimir Carvalho.

FILME:

Conterrâneos Velhos De Guerra | LONGA de Vladimir Carvalho



Conterrâneos Velhos De Guerra

LONGA DE VLADIMIR CARVALHO | DOCUMENTÁRIO | 175 MIN |

1992 | LIVRE

Sinopse: Em 1959 pessoas de diversas partes do Brasil, porém especialmente do nordeste, chegam à Brasília para trabalhar na construção da futura capital brasileira. Assim como os canteiros de obra se espalham no meio do nada, os abusos aos trabalhadores também. As histórias dessas pessoas que ficaram conhecidas como candangos, as humilhações que sofreram, e as péssimas condições de trabalho levaram a um grande número de mortes.

SESSÃO DE

FEVEREIRO



ESTREIA:

07/02

REPRISE:

Fevereiro

TEMA:

Obras que celebram o Carnaval no Distrito Federal, com foco na história do bloco Montadas, a força das rodas de samba e a importância do Choro.

FILMES:

Glitter Carnavalesco: A História Do Bloco Das Montadas | MÉDIA de Marla Galdino

Planalto Do Samba | MÉDIA de Bruno Lara

Choro Ao Quadrado CURTA de Amanda Guimar

Para Pedir Perdão | MÉDIA de Iberê Carvalho



Glitter Carnavalesco: A história Do Bloco Das Montadas

MÉDIA DE MARLA GALDINO | DOCUMENTÁRIO | 16 MIN | 2023 | 14 ANOS

Sinopse: O curta-metragem Glitter Carnavalesco narra a história do primeiro bloco de drag queens do Distrito Federal, o Montadas – o bloco da diversidade, idealizado e organizado pelo Coletivo Distrito Drag. A história mescla os desafios na formação de uma troça carnavalesca que ocupa a cidade de Brasília no domingo de carnaval, espalhando purpurina, com irreverência, afetos e a celebração da diversidade no quadradinho.

Planalto Do Samba

MÉDIA DE BRUNO LARA | DOCUMENTÁRIO | 47 MIN | 2023 | LIVRE

Sinopse: Para além da política, Brasília tem um cenário cultural bem movimentado. O samba é um gênero musical que chegou à capital antes mesmo da inauguração da cidade. Ainda no fim dos anos 50, trabalhadores cantavam e tocavam em meio às obras e à poeira da época. O documentário Planalto do Samba, produzido pela TV Câmara Distrital, mostra como se desenvolveu a roda de samba democrática no Distrito Federal, que tem sido exercida como meio de propagar e preservar o chamado samba de raiz. O movimento foi, inclusive, uma saída encontrada por líderes culturais de regiões administrativas mais distantes do Plano Piloto para fomentar a cultura nesses locais.





Choro Ao Quadrado

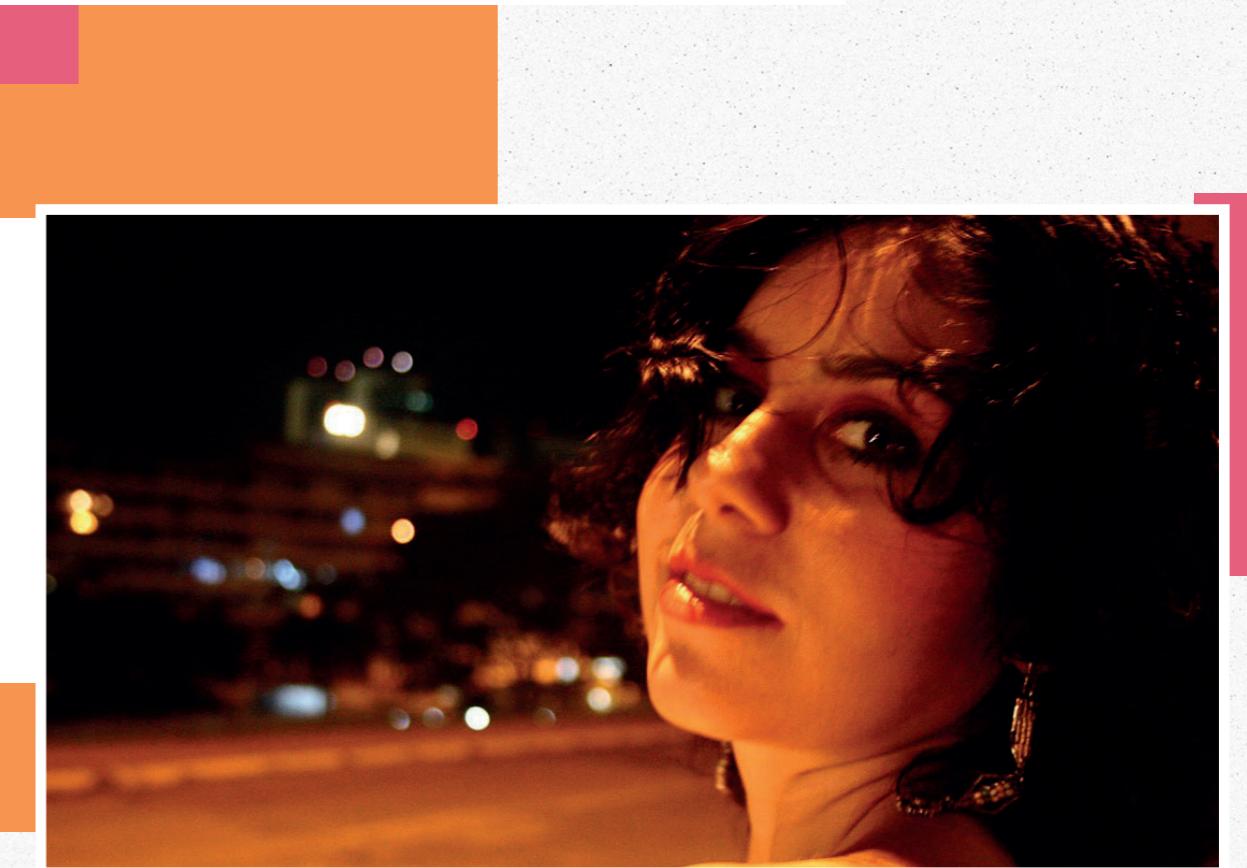
CURTA DE AMANDA GUIMAR | DOCUMENTÁRIO | 15 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Choro ao Quadrado é um projeto que visa idealizar uma websérie documental com fins de registrar o momento atual do Choro em Brasília. Em seu episódio piloto busca refletir sobre como esse gênero secular permanece vivo na capital mesmo com a limitação da Lei do Silêncio (Lei Distrital 4092, 2008) que estabelece o limite de emissão de ruídos nas áreas rurais e urbanas.

Para Pedir Perdão

MÉDIA DE IBERÊ CARVALHO | FICÇÃO | 20 MIN | 2009 | LIVRE

Sinopse: Um homem atropela um táxi. Assim começa a busca alucinada de Pedro por Elisa em uma noite chuvosa de Carnaval





SESSÃO DE MARCO

ESTREIA:
06/03

REPRISE:
Março

TEMA:

Homenagem à cineasta Adriana Vasconcelos, com destaque para suas obras que exploram as complexidades das relações femininas e o protagonismo das mulheres.

FILMES:

Fragmentos | MÉDIA de Adriana Vasconcelos
Senhoras | CURTA de Adriana Vasconcelos
Mãe | LONGA de Adriana Vasconcelos



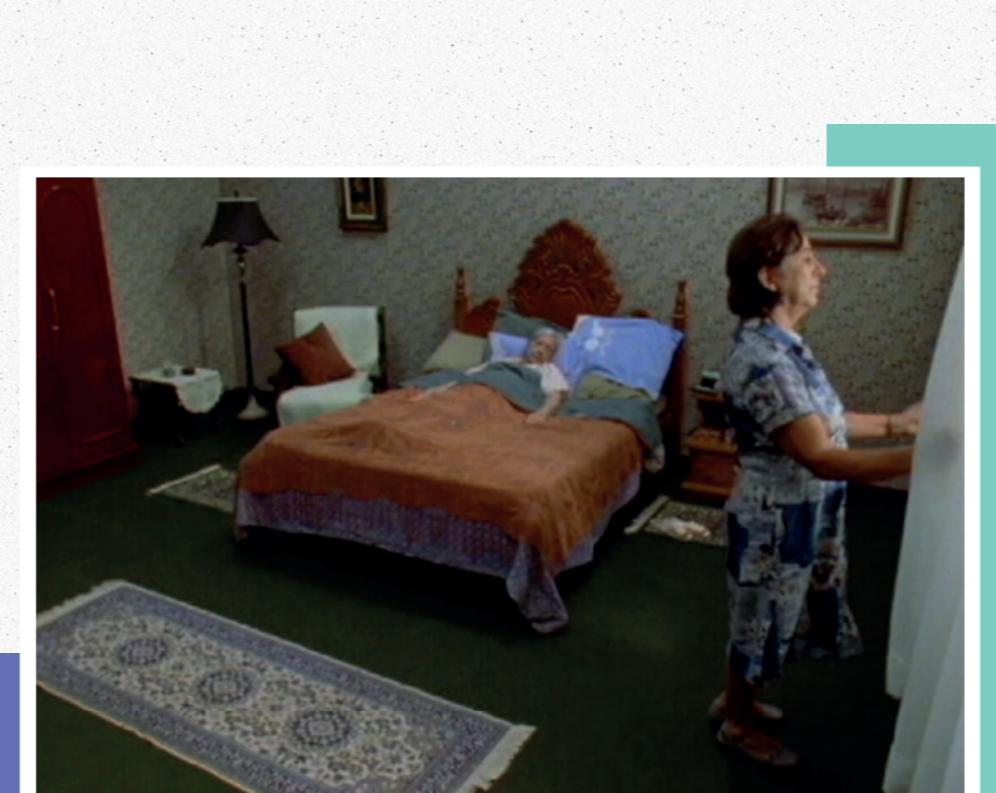
Fragments

MÉDIA DE ADRIANA VASCONCELOS | FICÇÃO | 21 MIN |

2014 | 12 ANOS

Sinopse: Periferia de Brasília, Brasil - 1968, ditadura no poder.

Enquanto o país vive um momento de opressão constante, Sônia - uma garota de 8 anos - enfrenta o dia a dia de dissabores em meio aos acontecimentos que cercam o fim do casamento de seus pais, Madalena e Francisco. Uma família se desestruturando sob o olhar de uma criança. A opressão nas ruas, a opressão dentro de casa. Uma realidade... uma analogia.



Senhoras

CURTA DE ADRIANA VASCONCELOS | FICÇÃO | 11 MIN |

2010 | 12 ANOS

Sinopse: Carinho, fragilidade e cumplicidade... o dia a dia de duas senhoras.



Mãe

LONGA DE ADRIANA VASCONCELOS | FICÇÃO | 82 MIN |

2019 | 12 ANOS

Sinopse: Madalena é mãe de Sônia, que é mãe de Julia, que é mãe de Camila. Uma família de mulheres tão diferentes, porém presas a acontecimentos e tragédias tão interligadas. Próximas em parentesco, distantes pela fatalidade. Uma história onde a realidade invade a ficção.

The background of the entire image is a photograph of a large crowd of people, mostly wearing red shirts, gathered outdoors. Many individuals are holding up signs and banners, some of which clearly display the word "GREVE" (Strike). The scene suggests a significant public demonstration or protest.

SESSÃO DE

ABRIL AJUDA HOJE

NOTA SOBRE A GREVE

A greve dos técnico-administrativos em educação, iniciada em março de 2024, foi uma mobilização nacional que buscou melhorias no PCCTAE e questões financeiras, além de reivindicar a valorização da categoria. A greve contou com o apoio de outras entidades e foi marcada por ações em Brasília e protestos por causas sociais. Após intensas negociações, a greve foi encerrada em junho de 2024 com a assinatura de um acordo, mas a luta pela educação de qualidade e reconhecimento dos profissionais continua. O retorno das exibições do Curta Cine Candango foi em agosto de 2024, depois de retomadas as atividades de produção do projeto.

PCCTAE é o Plano de Cargos, Carreiras e Remuneração dos Técnicos-Administrativos em Educação, que estabelece a estrutura salarial, os planos de carreira e as condições de trabalho para os técnico-administrativos em instituições de ensino superior públicas. Ele regula as progressões de carreira, os benefícios e as condições de trabalho dessa categoria.



Greve nas Federais

UMA PRODUÇÃO DA UnBTV

Sinopse: Entre março e junho de 2024, servidores técnicos e docentes de mais de 60 universidades e institutos federais iniciaram uma greve histórica que perdurou por quase quatro meses no Brasil. Este minidocumentário, produzido pela UnBTV, oferece um relato detalhado dos momentos decisivos desse movimento, que teve como principais bandeiras as reivindicações por melhores salários e condições de trabalho. Com entrevistas, imagens exclusivas e uma cobertura abrangente, o documentário revela os bastidores das negociações que levaram ao fim da greve em junho.

Assista a este mini documentário para compreender os impactos e as conquistas desse período de intensa mobilização, que não apenas paralisou as instituições de ensino, mas também uniu a comunidade acadêmica em torno de uma luta que moldou o futuro das universidades e institutos federais.

[Doc UnBTV: Greve nas federais](#)



SESSÃO DE AGOSTO



ESTREIA:

07/08

REPRISE:

Agosto

TEMA:

Homenagem aos profissionais da educação, com filmes que enfatizam sua importância na formação das novas gerações e na transformação da sociedade.

FILMES:

Escola Sem Sentido | MÉDIA de Thiago Foresti

A Campeã | CURTA de Wanderson Douglas Veras de Sousa

Aulas Que Matei | MÉDIA de Amanda Devulsky e Pedro B. Garcia

Tecnogênese | MÉDIA de Vitória Katarina, Xavier Braun, Ada Oliveira, Henrique Medeiros, Sandervânia Lima e Pierre

Raça Humana: Bastidores Das Cotas Raciais Na UnB | MÉDIA de Dulce Queiroz



Escola Sem Sentido

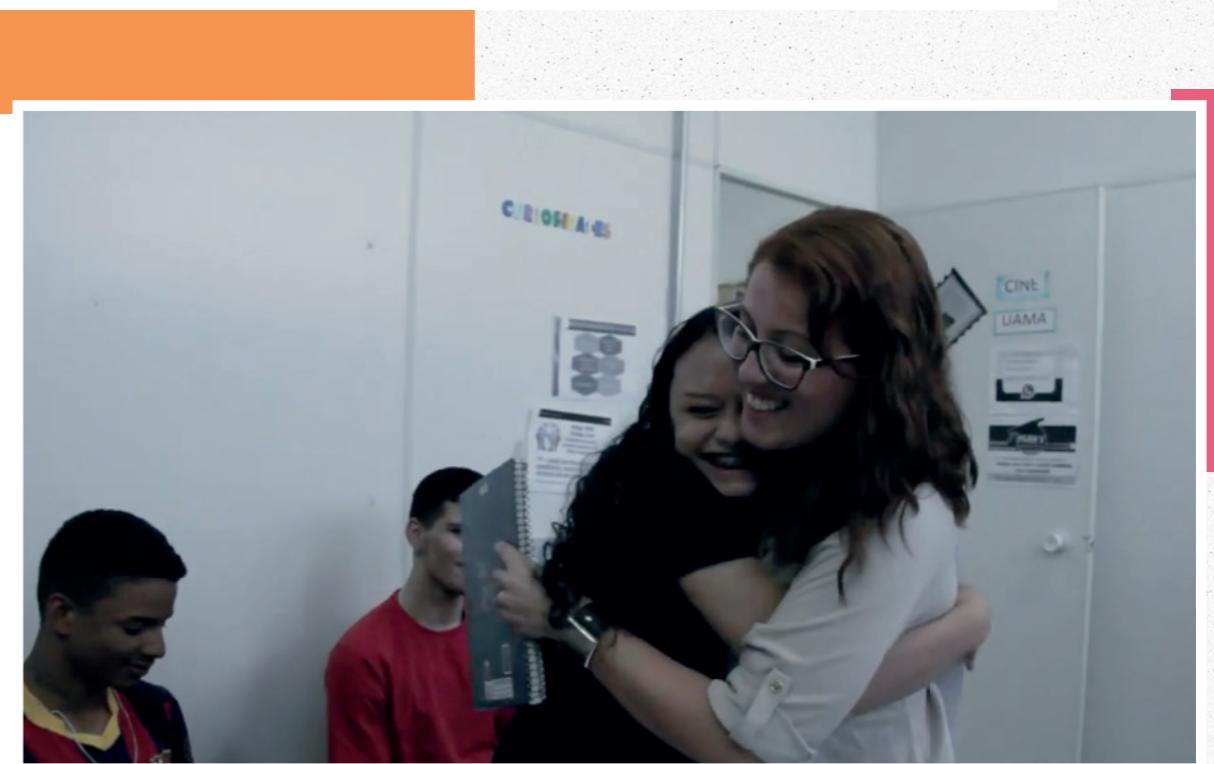
MÉDIA DE THIAGO FORESTI | FICÇÃO | 17 MIN | 2019 | LIVRE

Sinopse: Chicão é um professor de história apaixonado pela profissão. Quando uma estudante filma as suas aulas e mostra para os pais, a conclusão é o medo de uma suposta doutrinação ideológica. O caso ganhou proporções impensáveis na escola e afetou a motivação do professor com o trabalho. Enquanto isso, uma mulher misteriosa faz reflexões sobre a situação de Chicão dentro da sala de aula.

A Campeã

CURTA DE WANDERSON DOUGLAS VERAS DE SOUSA | FICÇÃO | 7MIN | 2018 | 12 ANOS

Sinopse: Uma adolescente com boas notas e bom comportamento na escola é indicada para uma bolsa de Intercâmbio, porém para poder participar e viajar ela não pode ter envolvimento com a justiça. Baseado na história de um adolescente do grupo que relatou que sofria bullying na escola por ser negro e gay, e apesar do bom desempenho escolar, sempre era punido pelo mal comportamento em revidar as violências.



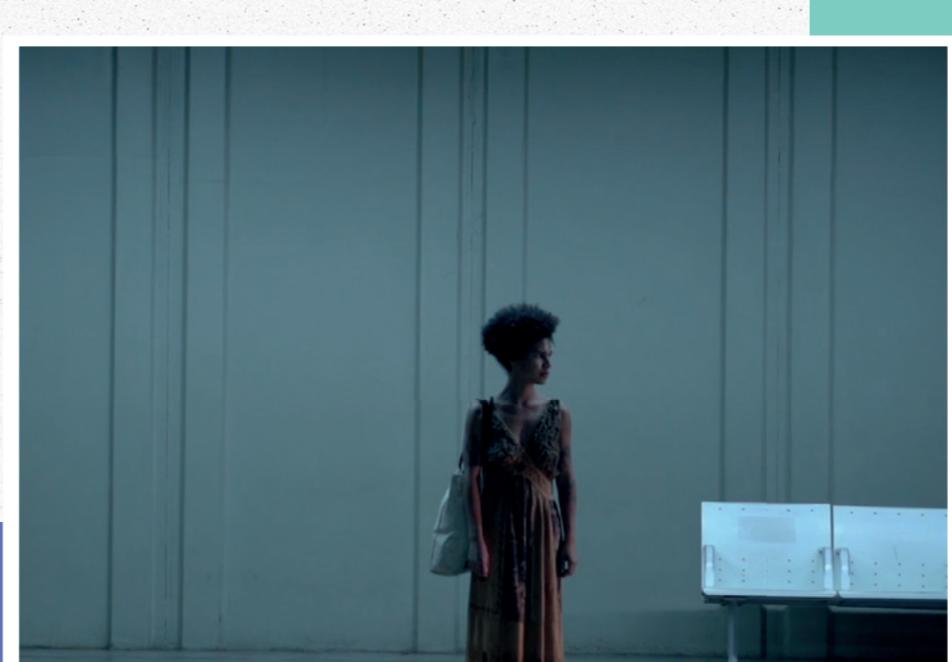


Aulas Que Matei

MÉDIA DE AMANDA DEVULSKY E PEDRO B. GARCIA |

FICÇÃO | 23MIN | 2018 | 12 ANOS

Sinopse: Mais um dia de aula. Nem todos conseguem chegar.



Tecnogênese

MÉDIA DE VITÓRIA KATARINA, XAVIER BRAUN, ADA OLIVEIRA, HENRIQUE MEDEIROS, SANDERVÂNIA LIMA E PIERRE | FICÇÃO | 18 MIN | 2018 | 16 ANOS

Sinopse: Em uma Brasília distópica, o governo totalitário cria um sistema que restringe o acesso a direitos básicos à boa parte da população. Kata é professora na Cúpula Democrática, única instituição permitida a dar aulas, até que seus ideais e sua origem a levam a contrariar o sistema.



Raça Humana: Bastidores Das Cotas Raciais Na UnB

MÉDIA DE DULCE QUEIROZ | DOCUMENTÁRIO | 40MIN |

2010 | LIVRE

Sinopse: No documentário, questões seculares e mal resolvidas da história do Brasil vão ressurgindo, tendo como pano de fundo a discussão das cotas raciais. Ao refletir sobre a reserva de vagas para negros no ensino superior, os entrevistados revelam que a discussão vai muito além: envolve o papel das universidades brasileiras; as falhas do sistema educacional; a questão da meritocracia nos vestibulares; o racismo e, principalmente, o papel do negro na estrutura sócio-educativa do país.

SESSÃO DE

SETEMBRO



ESTREIA:

06/09

REPRISE:

Setembro

TEMA:

Filmes para refletir sobre sistema carcerário e a dependência química, destacando a trajetória do cabeleireiro Derly Silva e as consequências do envolvimento com as drogas.

FILMES:

Custódia | MÉDIA de Vinicius Sassine

O Mergulho Na Piscina Vazia | LONGA de Edson Fogaça



Custódia

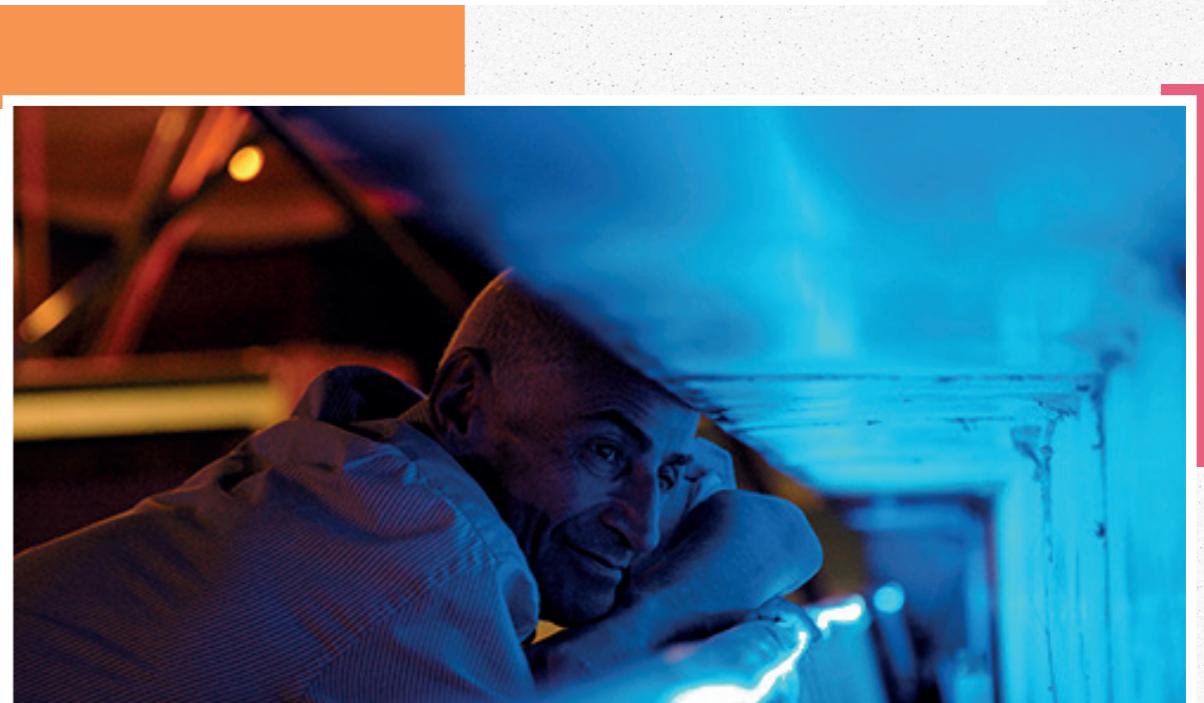
MÉDIA DE VINICIUS SASSINE | DOCUMENTÁRIO | 25 MIN | 2021 | LIVRE

Sinopse: Ícaro e Valesca são presos depois de serem pegos vendendo bombons de chocolate. Passados os meses no cárcere, os dois tentam ter algum controle sobre os seus próprios destinos.

O Mergulho Na Piscina Vazia

LONGA DE EDSON FOGAÇA | DOCUMENTÁRIO | 83 MIN | 2020 | 16 ANOS

Sinopse: O cabeleireiro Derly Silva construiu uma carreira de sucesso na década de 1990, trabalhando entre São Paulo e Rio de Janeiro. Em 1995, mudou-se para Brasília para acompanhar a primeira-dama Ruth Cardoso, durante os governos FHC (1995-2003). Na capital federal, repetiu seu sucesso e conquistou uma enorme clientela, e tornou-se um assíduo frequentador das disputadas festas da socialite brasiliense na época. O contato com o universo das drogas, porém, fez com que sua vida sofresse uma guinada: migrou de ambientes sofisticados e glamourosos dos palácios e mansões que costumava frequentar para os subterrâneos da cidade, cenários degradantes onde conheceu a violência, a discriminação e a dependência química.





SESSÃO DE

OQUE TUDO BRO



ESTREIA:

02/10

REPRISE:

Outubro

TEMA:

Maratona de terror e suspense do “halloween” no Distrito Federal, com filmes que geram tensão e medo.

FILMES:

Escuro | CURTA de Guilherme Sadeck Cunha

Compra Para Mim | CURTA de Ilana Lara

A Vingança Da Bibliotecária | CURTA de Santiago Dellape

Angélica Acorrentada | MÉDIA de Anna Karina de Carvalho

À Noite Todos Os Gatos São Pardos | MÉDIA de João Luiz dos Santos

A Percepção Do Medo | LONGA de Armando Fonseca e Kapel Furman



Escuro

CURTA DE GUILHERME SADECK CUNHA | FICÇÃO | 3MIN |

2017 | LIVRE

Sinopse: Após ser deixada para trás em uma excursão, Teresa precisa achar seu parceiro e ir embora da floresta, antes que uma força sobrenatural a alcance.



Compra Para Mim

CURTA DE ILANA LARA | FICÇÃO | 4 MIN | 2018 | LIVRE

Sinopse: Durante as compras em um supermercado, uma garota de 08 anos (Bia) insiste que a sua mãe compre biscoitos recheados e algo inesperado e perturbador acaba acontecendo.



A Vingança Da Bibliotecária

CURTA DE SANTIAGO DELLAPE | EXPERIMENTAL | 5MIN |

2005 | 14 ANOS

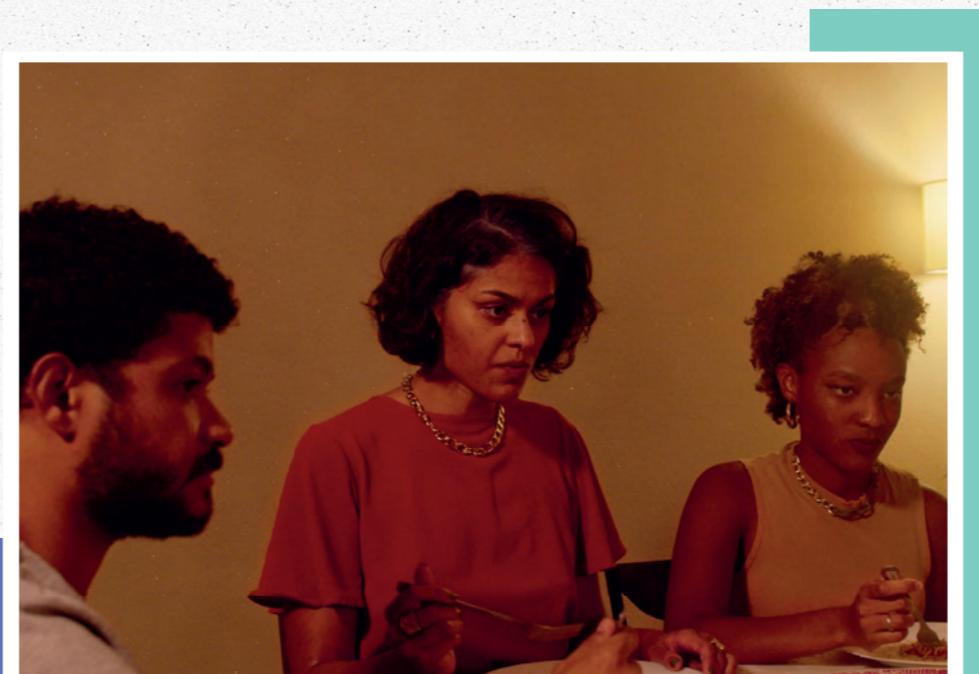
Sinopse: Jamais perturbe o silêncio de uma biblioteca, ou despertará a fúria da Bibliotecária decrépita.



Angélica Acorrentada

**MÉDIA DE ANNA KARINA DE CARVALHO | FICÇÃO | 17MIN
| 2012 | 12 ANOS**

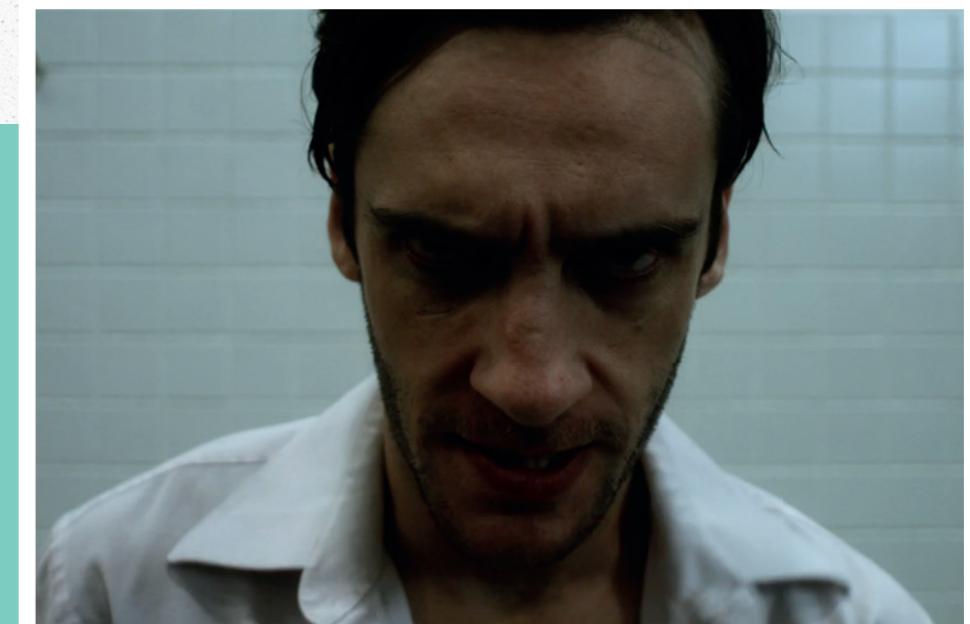
Sinopse: Angélica é uma mulher aristocrática e misteriosa que recebe um casarão de herança em uma idílica cidade. Ao achar um quadro escondido no porão da casa, coisas estranhas começam a acontecer e logo a vida da protagonista tomará um novo rumo.



À Noite Todos Os Gatos São Pardos

**MÉDIA DE JOÃO LUIZ DOS SANTOS | FICÇÃO | 20MIN |
2023 | 16 ANOS**

Sinopse: Dentro do lar de uma família negra brasileira, Caleb é um artista em ascensão que de maneira constante precisa lidar com conflitos familiares. É quando uma assombração começa a mexer com seu psicológico em uma temporalidade bagunçada, em que ele precisa rever a maneira com que tem lidado com sua família.



A Percepção Do Medo

**LONGA DE ARMANDO FONSECA E KAPEL FURMAN | FIC-
ÇÃO | 81 MIN | 2016 | 12 ANOS**

Sinopse: Marcus busca entender o seu papel na sociedade. A cidade sempre o oprimiu, criando nele a necessidade de uma nova realidade. Sendo assim, ele entra em uma crise existencial que fará surgir um sociopata.

SESSÃO DE NOVEMBRO



ESTREIA:
04/11

REPRISE:
Novembro

TEMA:

Reflexão sobre a questão racial, com filmes que abordam vivências e ancestralidades negras, em celebração ao Dia Nacional da Consciência Negra.

FILMES:

- Ápice | MÉDIA de Rafael Salliba
- Sheut & Rá | MÉDIA de Gabriela Batista
- Vírus | CURTA de Larissa Mauro e Joy Ballard
- Arkhé | CURTA de Ana Carolina Brito
- Bem Vigiado | CURTA de Santiago Dellape



Ápice

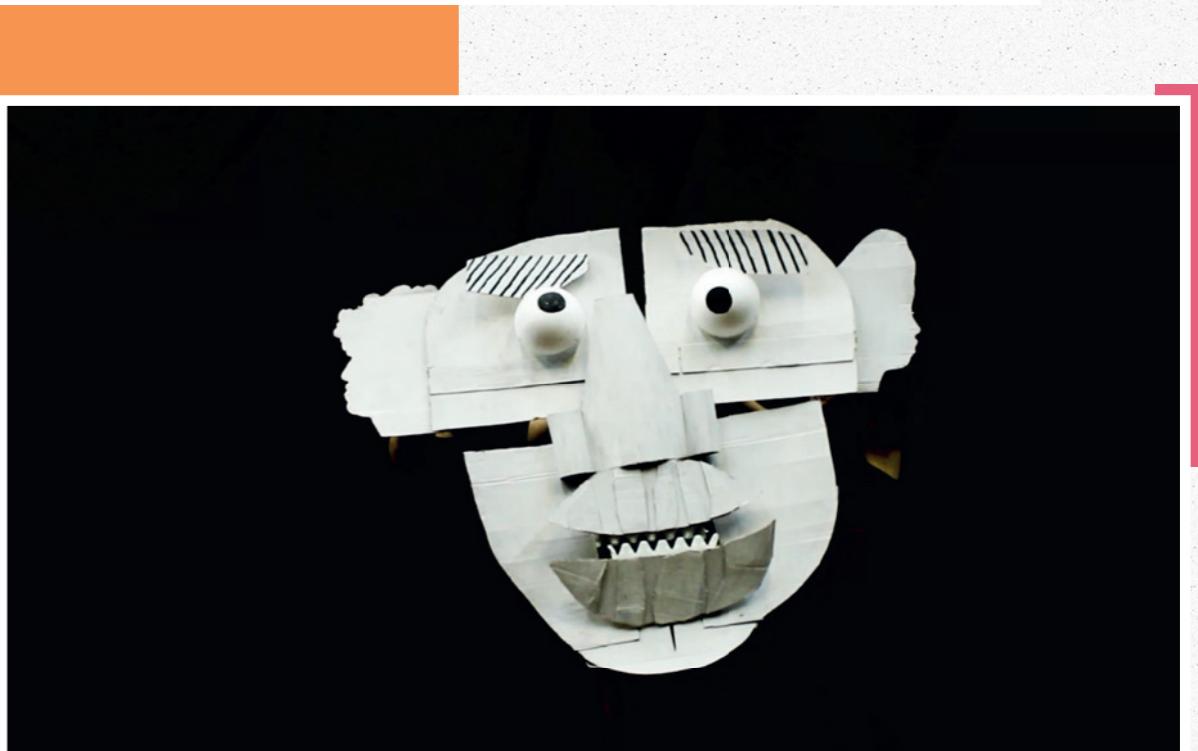
MÉDIA DE RAFAEL SALLIBA | EXPERIMENTAL | 26MIN | 2023 | LIVRE

Sinopse: “ÁPICE” é uma obra cinematográfica que mergulha profundamente nas raízes da força e da beleza negra. A história gira em torno do nascimento de Ícaro e nos leva por uma jornada única e comovente. No centro da narrativa está Maria, mãe de Ícaro, uma figura que emerge como um símbolo de resiliência e empoderamento. “ÁPICE” é um tributo à resiliência, ao poder da identidade e à capacidade humana de superar obstáculos.

Sheut & Rá

MÉDIA DE GABRIELA BATISTA | EXPERIMENTAL | 23 MIN | 2022 | LIVRE

Sinopse: O curta apresenta o conteúdo das matérias da Universidade de Brasília (UnB) “Pensamento negro Contemporâneo” e “Laboratório de Formas Animadas”, com base no livro “Peles Negras Máscaras Brancas” de Frantz Fanon em homenagem ao intelectual mais importante sobre egipciologia e outros conhecimentos, Cheik Anta Diop.



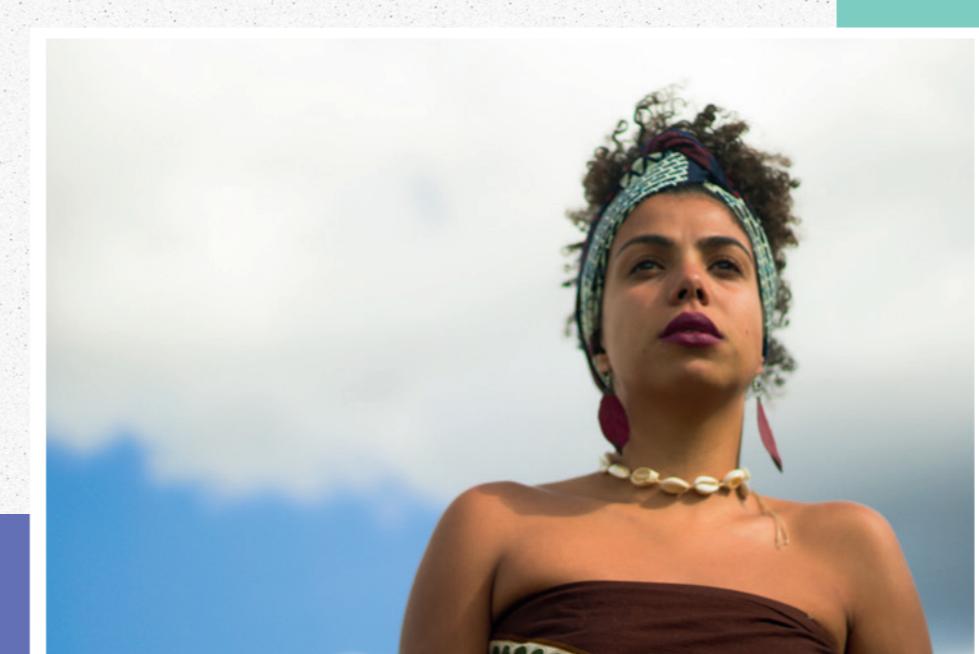


Vírus

CURTA DE LARISSA MAURO E JOY BALLARD | POÉTICO |

9MIN | 2020 | 18 ANOS

Sinopse: 2020, Pandemia. Biografia expurgada em memórias possíveis. Ancestralidade, vazio, preconceito. Vírus é uma experiência poética audiovisual. Grito. Vômito. Revolução. Eu preciso falar.



Arkhé

CURTA DE ANA CAROLINA BRITO | EXPERIMENTAL |

6MIN | 2018 | LIVRE

Sinopse: Uma tentativa de embranquecimento e um relacionamento que dá errado são gatilhos que levam ao clímax. A cura vem por meio do reconhecimento do corpo que leva a um retorno à infância e às raízes ancestrais.



Bem Vigiado

CURTA DE SANTIAGO DELLAPE | FICÇÃO | 14MIN | 2007 |

14 ANOS

Sinopse: Bira vigia carros nas ruas de Brasília e gosta de Josiane, uma garota que vende chicletes no semáforo. Quando a joalheria do velho Moura é assaltada, Bira é levado pela polícia como suspeito. Um escritor observa tudo isso pela janela.

SESSÃO DE

DEZEMBRO

ESTREIA:

04/12

REPRISE:

Dezembro

TEMA:

Filmes que contêm humor no seu DNA, para fechar o ano de 2024 com bom ânimo.

FILMES:

N.F Trade | CURTA de Thiago Foresti

Ratão | MÉDIA de Santiago Dellape

Sushi | CURTA de Rafael Morbeck

Ainda Tem Goiabada? | MÉDIA de Pierre Simões

Sinucada | MÉDIA de Rafael Stadnik

Sequestramos Augusto César | MÉDIA de Gui Campos

A Caroneira | MÉDIA de Otávio Chamorro e Tiago Vaz

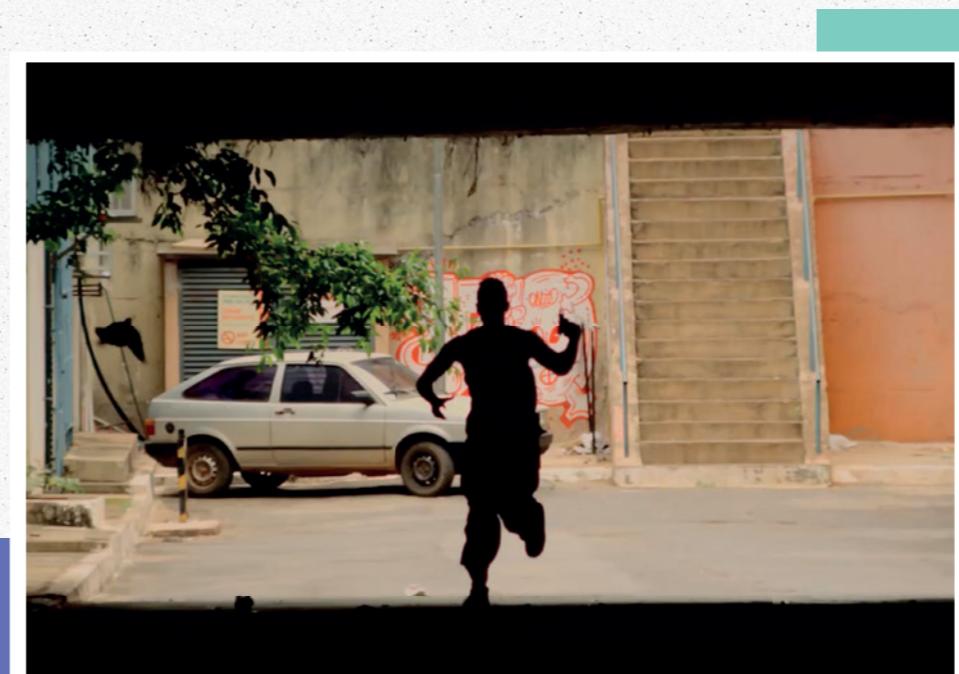


N.F Trade

CURTA DE THIAGO FORESTI | FICÇÃO | 8 MIN | 2021 |

LIVRE

Sinopse: Barreto é um produtor de hortaliças orgânicas, mas não gosta de vender suas mercadorias por moedas convencionais. Ele prefere negociar em bens não fungíveis.



Ratão

MÉDIA DE SANTIAGO DELLAPE | FICÇÃO | 22 MIN | 2009 |

12 ANOS

Sinopse: Goma é um garoto que ajuda Tio a vender CD's piratas na Feira do Paraguai, em Brasília. Enquanto Tio busca iluminação espiritual, Goma se envolve com a máfia japonesa que controla a Feira.



Sushi

CURTA DE RAFAEL MORBECK | FICÇÃO | 9 MIN | 2022 |

LIVRE

Sinopse: O marido está feliz pois convenceu a esposa a experimentar comida japonesa. Mas ela, na verdade, não se sentiu conveniente, mas chantageada. A coisa vai indo mais ou menos bem até chegar na hora do wasabi...



Ainda tem goiabada?

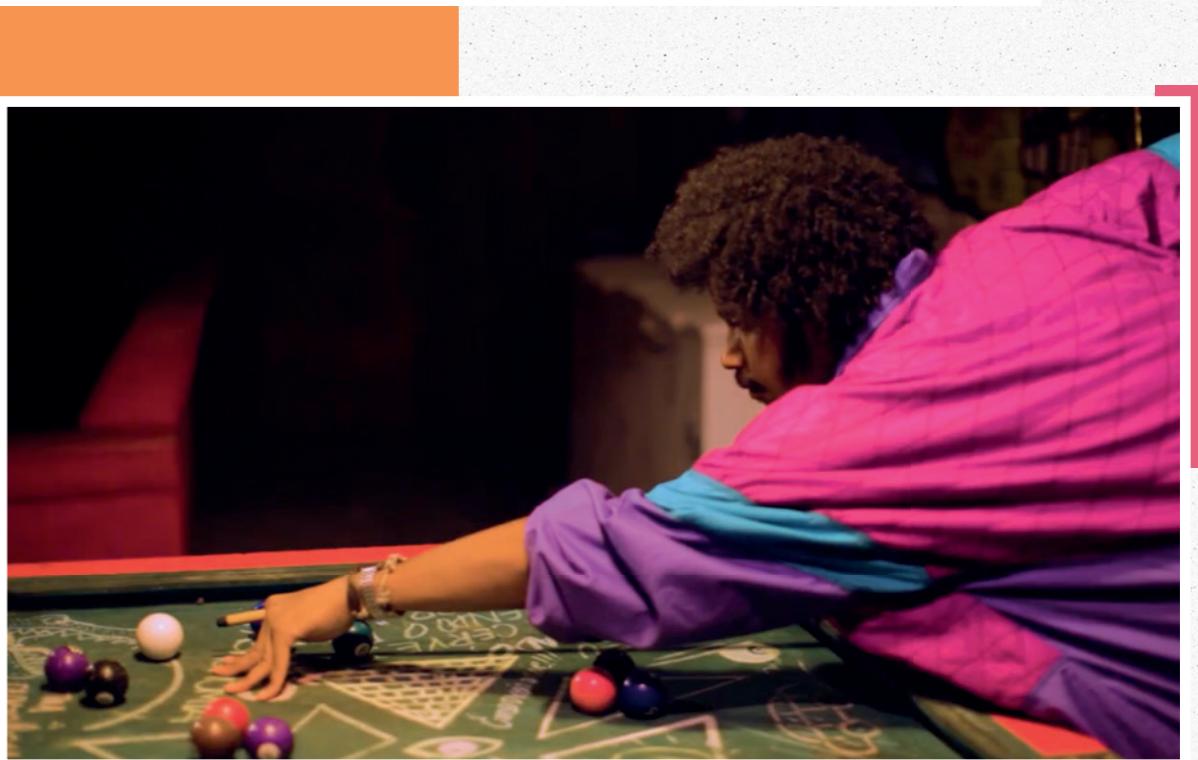
MÉDIA DE PIERRE SIMÕES | FICÇÃO | 19 MIN | 2022 | LIVRE

Sinopse: Casal de meia idade vai dormir e ambos têm o mesmo sonho com deuses gregos conversando sobre goiabada e sobre as obrigações do marido com sua esposa. Como não houve acordo, o homem fica sem o pinto e é mandado ao inferno de Hades.

Sinucada

MÉDIA DE RAFAEL STADNIK | FICÇÃO | 16 MIN | 2018 | 14 ANOS

Sinopse: Dois calouros da Universidade de Brasília, Kevin e Rafael, são desafiados por seus veteranos e devem escolher entre serem expulsos do tradicional Centro Acadêmico Casinu ou juntar forças para enfrentar a maior provação de suas vidas: um duelo de sinuca épico e nada convencional. Rodado em 2017, inicialmente como um trabalho para a disciplina Linguagem Cinematográfica Audiovisual, do curso de Audiovisual da Universidade de Brasília, Sinucada foi lançado no ano seguinte na Mostra Brasília do 51º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.





Sequestramos Augusto César

MÉDIA DE GUI CAMPOS | FICÇÃO | 21 MIN | 2004 | LIVRE

Sinopse: "Sequestramos Augusto César. E se você não pagar 40 mil ele morre". É assim que Marcão pretende conseguir dinheiro. Com dívidas no banco e um agiota em seu encalço, esse malandro resolve armar o falso sequestro de seu velho amigo Gugu.

A Caroneira

MÉDIA DE OTÁVIO CHAMORRO E TIAGO VAZ | FICÇÃO | 19 MIN | 2012 | 14 ANOS

Sinopse: Uma mulher misteriosa busca vingança e, para enfrentar sua arquirrival, entra para o mundo do crime com o objetivo de fazer justiça.



CONHEÇA A PROGRAMAÇÃO DA UnBTV

Conheça a UnBTV: A Televisão Pública e Universitária da Universidade de Brasília!

A UnBTV é um canal dedicado à promoção do ensino, da pesquisa e da extensão, com foco nas produções acadêmicas e no fortalecimento do vínculo entre a Universidade de Brasília e a sociedade.

Com uma programação diversificada, a UnBTV oferece conteúdos educativos, culturais e informativos que refletem a excelência da UnB, incluindo documentários, entrevistas e produções de estudantes, criando um espaço criativo para a expressão e o compartilhamento de conhecimento.

Quarta Cine Candango traz para sua casa o melhor do cinema brasileiro, com exibição de filmes locais e depoimentos de membros das equipes de produção, revelando os bastidores do cinema do Distrito Federal. Além disso, a programação exibe mostras de filmes com temáticas diversas e programas culturais, promovendo um rico diálogo entre a arte e a sociedade.



Tirando de Letra: Entrevistas sobre a vida e a obra de autores contemporâneos.

Explique Sua Tese: Apresentação das pesquisas e teses acadêmicas da UnB.



Exclusiva: Entrevistas com convidados especiais de diferentes áreas.

UnBTV Entrevista: Discussões sobre temas de interesse da comunidade acadêmica.

Com uma programação recheada de conteúdo de qualidade, a UnBTV é o canal ideal para quem deseja ficar por dentro do que acontece na Universidade de Brasília e no mundo.

Sintonize a UnBTV e explore o conhecimento produzido na UnB!

Acompanhe a UnBTV também pelas redes sociais:

-  [UnBTV](#)
-  [@unbtv](#)
-  [@unb_tv](#)
-  [@unbtvoficial](#)
-  [unbtv.unb.br](#)

